

INFOS PRATIQUES

QUI CONTACTER ? Comité d'animation : 07 69 82 77 71 / 03 84 48 76 70

La Ligue de l'enseignement - Écran Mobile : 03 81 25 51 48

L'Office de Tourisme Porte du Jura : 03 84 48 76 69

www.tourisme-paysdesaintamour.com et www.ecranmobilebfc.org

Facebook : www.facebook.com/FestivaldufilmDamour

www.facebook.com/OTsaintamour

COMMENT VENIR ? Par le train, gare de Saint Amour (10 min. à pied du Festival). Autoroute A39 (sortie 10). Départementale 83 entre Lons-le-Saunier et Bourg-en-Bresse. Cinéma la Chevalerie - Parking de la Chevalerie ou Place du Champ de Foire, 39160 Saint-Amour.

OÙ MANGER ? Sur le site du Festival et à toute heure : bar, sandwiches, croque-monsieurs, gaufres, confiseries... À moins de 5 minutes de marche, plusieurs restaurants offrant des plats et des menus du jour à prix attractifs.

OÙ DORMIR ? Hôtels, gîtes, chambres d'hôtes... Les possibilités sont nombreuses mais pensez à réserver. Retrouvez toutes ces informations dans le dossier Festival « Hébergements et restaurations » téléchargeable sur le site de l'Office de Tourisme : www.tourisme-paysdesaintamour.com
Consultez l'Office de Tourisme pour plus d'informations.

COMBIEN ?

La séance de cinéma : 5 €

Pass Festival : 65 €

Prévente pour les films du jour de 11h00 à 20h00 (nombre de places limité)

COMITÉ
D'ANIMATION

BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ
la ligue de
l'enseignement
un service par l'éducation populaire

Un événement organisé par le Comité d'animation de Saint Amour et la Ligue de l'enseignement Bourgogne Franche-Comté, réseau Écran Mobile.



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE-
COMTÉ

Jura
le département

PORTE DU JURA



COMMUNAUTÉ DE
COUSANCE

FESTIVAL DU FILM
D'AMOUR
LA CHEVALERIE - SAINT-AMOUR - JURÀ

11>24
FÉVRIER 2019



PROGRAMME

Lundi 11 février

09h00	LA CHASSE À L'OURS [3 ans et +]	14
10h15	LA CHASSE À L'OURS [3 ans et +]	14
14h00	PARVANA [8 ans et +]	15

Mardi 12 février

09h15	READY PLAYER ONE [12 ans et +]	16
14h00	MON VOISIN TOTORO [4 ans et +]	17
21h00	MY LADY [Séance à Cousance, salle de la Grenette]	18

Mercredi 13 février

14h30	L'ÉTRANGE FORÊT DE BERT ET JOSÉPHINE [4 ans et +]	19
15h45	Séance festive du mercredi [ateliers : inscription requise]	10

Jeudi 14 février

09h00	MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE [7 ans et +]	20
13h30	LA FORME DE L'EAU [13 ans et +]	21

Vendredi 15 février

14h00	MON VOISIN TOTORO [4 ans et +]	17
19h00	Cérémonie d'ouverture	
21h00	COLD WAR	22

Samedi 16 février

14h30	LEAVE NO TRACE	23
17h30	ÁGA [Premier Film]	24
21h00	LE VENT TOURNE	25
	En présence de Bettina Oberli, réalisatrice	07

Dimanche 17 février

14h30	UNE AFFAIRE DE FAMILLE	26
17h30	HEARTSTONE - UN ÉTÉ ISLANDAIS [Premier Film]	27
21h00	HOSTILES	28

Lundi 18 février

15h00	UNE VALSE DANS LES ALLÉES [Premier Film]	29
18h00	TRANSIT	30

Lundi 18 février

21h00	LES ÉTERNELS [Avant-première]	31
-------	---------------------------------	----

Mardi 19 février

18h00	MONSIEUR	32
21h00	BURNING	33

Mercredi 20 février

14h00	DILILI À PARIS [6 ans et +]	34
15h40	Séance festive du mercredi [ateliers : inscription requise]	10
18h00	GIRL [Premier Film]	35
21h00	CALL ME BY YOUR NAME	36

Jeudi 21 février

18h00	NOS BATAILLES	37
21h00	UN AMOUR IMPOSSIBLE	38
	En présence de Catherine Corsini, réalisatrice	08

Vendredi 22 février

14h30	MADemoiselle de JONCQUIÈRE	39
17h30	DON'T WORRY, HE WON'T GET FAR ON FOOT	40
21h00	LA DOULEUR	41

Samedi 23 février

11h00	Master Class animée par Giuseppe Lupoi	07 - 10
14h00	SOFIA [Premier Film]	42
16h00	LADY BIRD	43
18h00	3 COEURS	44
	En présence de Benoît Jacquot, réalisateur et de Pierre Eisenreich, critique	08 09
21h30	DERNIER AMOUR [Avant-première]	45
	En présence de Benoît Jacquot, réalisateur et de Pierre Eisenreich, critique	08 09

Dimanche 24 février

14h00	COURTS TOUJOURS !	46 - 47
15h30	BAJIRAO MASTANI	48
19h00	Cérémonie de clôture	
20h30	LE GRAND BAL	49
	En présence de Laetitia Carton, réalisatrice	09
22h30	Soirée festive de clôture du Festival	

NAJIA HORB,

*Présidente du Comité
d'animation de Saint Amour*



S'il fallait une preuve de la place de choix qu'occupe notre Festival dans le cœur de ses amis d'ici et d'ailleurs, cette vingtième édition l'apporte de manière éclatante. Cinéphiles ou non, commerçants, artistes, bénévoles ou professionnels, tous ont manifesté l'envie de participer à cet évènement culturel. Spontanément, chacun a apporté sa fougue, son humour, sa tendresse ou sa vision du cinéma. Grâce à une constellation d'initiatives, cette édition se place sous le signe de la créativité. Tout en découvrant sa richesse cinématographique, on s'y retrouvera à peindre, danser, chanter, composer, écrire et à se risquer devant une caméra dans un geste d'amour. Que la fête commence !

RAYMOND BRUNEAU,

*Président de la Ligue de l'enseignement
Bourgogne Franche-Comté*



Le Festival de Saint Amour c'est un rendez-vous annuel que nous nous fixons, que nous attendons avec impatience, que nous préparons avec soin, que nous espérons plein de surprises et d'inattendus. C'est une petite bulle douillette où l'on oublie la notion du temps. C'est un moment qui nous rend vivant et plus ouvert aux beautés du monde. Un peu comme un rendez-vous amoureux finalement... Cela fait 20 ans que le Festival célèbre l'Amour sous toutes ses formes. A travers ces images c'est un peu de nous tous que nous entre apercevons, car l'Amour, qu'il soit charnel, fraternel, filial, est avant tout universel et accessible à tous. Nous vous souhaitons un beau vingtième.

UNE ÉQUIPE, UN PROJET

**Le Comité d'animation et le réseau Écran Mobile
de la Ligue de l'enseignement Bourgogne Franche-Comté**



Le Festival du Film d'Amour, c'est la synergie de deux associations, le Comité d'animation de Saint Amour et le réseau Écran Mobile de la Ligue de l'enseignement Bourgogne Franche-Comté. Cette collaboration entre une association bénévole et une association professionnelle d'éducation populaire autour d'un projet commun « l'amour du cinéma », marque l'identité forte d'un festival ouvert à tous.

Cet évènement s'adresse à un public local n'ayant pas accès à des œuvres cinématographiques aussi variées tout au long de l'année. Durant quinze jours, l'énergie de l'équipe du Festival permet une ouverture quotidienne de la salle de cinéma et de l'espace de restauration. Le hall d'accueil devient alors un lieu convivial de rencontres, de discussions entre le public, les invités et les organisateurs. Toute l'équipe du Festival vous souhaite la bienvenue pour cette 20^{ÈME} édition.

Le partenariat avec les établissements scolaires

Tout au long de l'année nous préparons la semaine consacrée aux établissements scolaires en lien avec les équipes pédagogiques par la mise en place d'une programmation exigeante et d'un accompagnement des séances, ainsi que par une découverte pratique de l'univers du cinéma. Cette année, des classes du collège et du lycée de Saint Amour bénéficieront d'ateliers en temps scolaire.

LES INTERVENANTS

EMMANUELLE LIGERO

*Intervenante cinéma
tout au long du Festival*



Chargée de mission Éducation à l'image au sein du réseau Écran Mobile, Emmanuelle Ligeró conçoit et anime des ateliers d'éducation à l'image tout au long de l'année. Durant le Festival, elle accompagnera la programmation scolaire afin que les élèves puissent s'exprimer autour des films visionnés et affiner leur regard au fil des éditions.

Une initiation à la pratique du cinéma sera proposée aux plus grands dans le cadre scolaire.

Enfin, elle proposera également les séances animées du mercredi après-midi à découvrir en famille ! (voir *Séances festives*).

PASCAL BINÉTRUY

*Intervenant cinéma « Fil rouge »
du 15 au 14 février*



Docteur ès lettres, Pascal Binétruy est critique de cinéma à la revue Positif. Il enseigne les lettres dans le secondaire et le cinéma dans les dispositifs de l'Éducation Nationale. Parallèlement à son métier d'enseignant et de critique, il a longtemps programmé une salle Art et Essai. Il vit en Bourgogne Franche-Comté, dans le Haut-Doubs et c'est avec plaisir que nous l'accueillons chaque année pour le Festival.

ÉLISE COMBET

*Ateliers marionnettes
et théâtre d'ombres
Mercredi festif, le 13 et 20 février*



Elise Combet obtient son diplôme des Métiers d'Art de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ENSAM) en 2005. Elle est également titulaire d'une Maîtrise d'Études Théâtrales et d'un diplôme universitaire de cinéma et audio-visuel. L'orientation de son travail est principalement axée sur la marionnette contemporaine, aux formes multiples et c'est dans cette quête permanente de rencontres qu'elle travaille avec de nombreuses compagnies. Toujours pleine d'envies, Elise propose des petites formes qu'elle écrit et met en scène. Elle construit ses marionnettes dans son atelier à la Cartonnerie de Mesnay, participe à des rencontres et anime des ateliers.

STÉPHANE LAURENCIN

*Ateliers effets spéciaux
avec le collège de Saint Amour*



A son compte depuis plusieurs années, Stéphane Laurencin est passionné par l'image dès son plus jeune âge. Il intègre une formation spécifique à l'école ARFIS de Lyon et obtient son diplôme de technicien supérieur en cinéma, vidéo et technologies numériques. Il exerce le métier de photographe vidéaste et réalise des portraits ou vidéo institutionnels aussi bien pour des entreprises, des collectivités ou des associations comme 100% dont il est le Président. Il intervient également dans des établissements scolaires pour la réalisation de projets vidéo. Depuis 2006, il est aussi le Directeur du Festival du film d'animation pour la jeunesse de Bourg-en-Bresse, dont il fait la programmation, entre autre.

LES INTERVENANTS

CYRIL JEANPIERRE

Ateliers maquillage effets spéciaux avec le lycée de Saint Amour



Cyril Jeanpierre est maquilleur professionnel spécialisé dans les institutions de l'art, du cinéma de l'événementiel et de la mode. Auto-entrepreneur, il fonde Seth FX Make-up, nom sous lequel il exerce actuellement. Il n'hésite pas à partager son expérience et son savoir aux personnes qu'il rencontre, et est toujours à l'affût des idées qui pourrait augmenter son champ d'activités pour le plaisir de tous.



LIRE ET FAIRE LIRE

*Mercredi festif
Le 13 et 20 février*



Plaisir de lire, plaisir de partager. *Lire et faire lire* est un réseau de développement du plaisir de la lecture et de la solidarité intergénérationnelle en direction des enfants fréquentant les écoles primaires et autres structures éducatives (centres de loisirs, crèches, bibliothèques...). L'association est développée dans chaque département par des coordinateurs des deux structures associatives nationales : La Ligue de l'enseignement et l'Union Nationale des Associations Familiales (UNAF). Des bénévoles de Lire et Faire Lire et du Comité d'animation de Saint Amour proposeront des lectures autour des films Jeune Public des mecredis festifs.

GIUSEPPE LUPOI

*Master Class
Samedi 23 février à 11h00*



Diplômé de l'École de cinéma de Rome, il a travaillé des années aux États-Unis en tant que directeur du département vidéo d'une grande société de séjours linguistiques. Puis, Giuseppe Lupoi décide de s'installer en France. Il devient formateur technique aux Ateliers du Cinéma fondés par Claude Lelouch qui l'a choisi pour son expérience dans les différents postes qui forment la chaîne de réalisation d'un film. Aujourd'hui chef d'entreprise de production audiovisuelle, il a envie de produire des films et de les distribuer, en donnant la possibilité à de nouveaux talents de s'exprimer sur la vie, l'amour... Il animera une *Master Class* durant le Festival.

LES INVITÉS

BETTINA OBERLI

*Le Vent tourne
Samedi 16 février à 21h00*



Sous son sourire modeste, Bettina Oberli est clairement une des réalisatrices suisses contemporaines les plus appréciées. Après plusieurs long-métrages dont *Les mamies ne font pas dans la dentelle* sorti en 2006 et qui a comptabilisé pas moins de 500 000 entrées en Suisse allemande, c'est pour nous présenter sa dernière réalisation qu'elle répond présent à l'appel du Festival. Faisant appel au talent de Mélanie Thierry et de Pierre Deladonchamps, elle réalise son premier long-métrage en français. La réalisatrice aux multiples facettes affiche ici son attirance pour l'exploration des jardins secrets de l'âme humaine.

LES INVITÉS

CATHERINE CORSINI

Un amour impossible
Jeudi 21 février à 21h00



Après une enfance passée en Seine-et-Marne, Catherine Corsini monte à Paris à 18 ans pour devenir comédienne. Élève au Conservatoire, elle se découvre peu à peu un goût pour l'écriture et devient scénariste tout en réalisant quelques courts métrages. En 1987, elle signe son premier long métrage *Poker* puis se consacre au petit écran, réalisant notamment le très remarqué *Interdit d'amour*, avec Nathalie Richard en mère violente. La critique saluera la justesse de ton de cette réalisation. Par ailleurs et toujours avec sa caméra, Catherine Corsini s'est engagée en partenariat avec le Secours Populaire dans plusieurs causes sociales telles que la lutte contre les violences conjugales et le racisme.

BENOÎT JACQUOT

3 Coeurs et Dernier amour
Samedi 23 février à 18h00 et 21h30



Difficile de résumer Benoît Jacquot en quelques phrases seulement... Originaire de Paris, c'est à seulement 17 ans que Benoît Jacquot débute comme assistant réalisateur de Jacques Rivette sur *Nathalie Granger* puis de Marguerite Duras sur *India Song*. Il se fait vite un nom et tourne des documentaires télévisés à partir de la fin des années 60. Depuis, il a réalisé plus de 24 longs métrages dont *La Fille seule* en 1995 et *3 Cœurs* en 2014. Son œuvre *Les Adieux à la Reine* lui valut le Prix Louis-Delluc en 2012 ainsi que trois nominations aux César : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleure adaptation. Sa nouvelle réalisation avec le célèbre Vincent Lindon s'intitule *Dernier amour*.

PIERRE EISENREICH

3 Coeurs et Dernier amour
Samedi 23 février à 18h00 et 21h30



Amoureux des mots et des images depuis l'enfance, Pierre Eisenreich partage sa passion pour le cinéma grâce à ses multiples casquettes. Ses critiques paraissent principalement dans la revue *Positif*, « la meilleure revue de cinéma au monde » selon Martin Scorsese et surtout une des rares encore propriétaire de son propre titre. Pierre Eisenreich y tient également une place en tant que membre du comité de rédaction. Considéré comme le spécialiste de référence concernant le cinéma allemand, il donne de nombreuses conférences à ce sujet. Son premier livre, une biographie de Tim Burton en 2008, a été très apprécié par les passionnés du célèbre réalisateur.

LAETITIA CARTON

Le Grand bal
Dimanche 24 février à 20h30



C'est après l'École supérieure des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand et la découverte du documentaire de création lors d'une formation à l'École d'Art de Lyon que Laetitia Carton décide de suivre un Master de réalisation documentaire. Elle réalise pour France 3, en 2009, son premier film *La Pieuvre* sur la maladie de Huntington décimant sa famille. Son troisième film intitulé *J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd* sur la communauté des sourds et la langue des signes, en hommage à feu son ami sourd avec qui elle avait commencé à apprendre la langue des signes, est sorti en janvier 2016. En 2018, elle sort son documentaire, *Le Grand bal*.

LES RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER !

LES SÉANCES FESTIVES DU MERCREDI APRÈS-MIDI !

Le Festival vous propose deux films
Jeune Public et des animations pour
les enfants.

Mercredi 13 février à 14h30

Projection du programme de courts
métrages *L'étrange forêt de Bert et
Joséphine* suivie d'un goûter animé
pour tous après la séance !

Deux activités sur inscription * :

- Atelier marionnette avec Élise
Combet (2h), à partir de 8 ans
- Atelier lecture avec Lire et Faire Lire

Mercredi 20 février à 14h00

Projection du film d'animation *Dilili à
Paris* suivie d'un goûter animé pour
tous après la séance !

Deux activités sur inscription * :

- Atelier théâtre d'ombre avec Élise
Combet (2h), à partir de 8 ans
- Atelier lecture avec Lire et Faire Lire

*Nombre de places limité, inscription par
mail : ecranmobile@laliguebfc.org

MASTER CLASS

Master Class (ouverte à tous)
des *Ateliers du Cinéma*
fondés par Claude Lelouch

Samedi 23 février à 11h00



Monteur, cadreur,
producteur, acteur
amateur, Giuseppe
Lupoï, chef d'équipe
des apprentis des
Ateliers du Cinéma propose une
Master Class sur les techniques de
tournage d'un film en anticipant son
montage.

L'ARBRE DU FESTIVAL

Tout au long du Festival

À l'occasion de la 20^{ème} édition du
Festival, une sculpture d'arbre appelée
Saint Amour sera exposée devant la
Chevalerie. À l'approche de cette
œuvre, elle vous chuchotera des
témoignages de gestes d'amour
reçus ou donnés. Ce projet, fruit
d'une collaboration entre l'équipe du
Festival, un collectif d'artistes mené
par Mauria De Angelis, les Ateliers du
Cinéma de Claude Lelouch et une
vingtaine d'anonymes volontaires
du territoire, a donné lieu à une
réalisation audiovisuelle. Un court
métrage réalisé sous la forme d'une
performance artistique qui présente

la naissance de cette œuvre. L'arbre
interactif, quant à lui, fera le tour des
événements culturels en France et
collectionnera les gestes d'amour de
chaque festival et exposition futurs.

Le court métrage sera diffusé lors de
la Cérémonie d'ouverture le vendredi
15 février 2019 et pendant le Festival
en avant séance.

ET TOUJOURS SUR LE FESTIVAL !

LE PRIX DU PUBLIC

À l'issue de chaque séance du
vendredi 15 février 21h00 au
dimanche 24 février 15h30, le public
est invité à participer activement au
Festival en élisant son film préféré.
Chaque spectateur peut attribuer
une note au film visionné grâce au
bulletin prévu à cet effet et distribué
avant chaque séance.

Le Prix du public du Festival du Film
d'Amour de Saint Amour sera décerné
à l'occasion de la Cérémonie de clôture
le dimanche 24 février 2019.

Le prix du Public 2018 fut décerné au
cinéaste hongrois Ildiko Enyedi pour
Corps et âme.

LE CONCOURS DE POÉSIE

Ô toi poète amoureux,
Fais le pour elle,
Fais le pour lui,
Fais le pour toi,
Mais fais le !

Comme chaque année, le Festival
renouvelle son concours de poésie
sur l'amour. Cette année encore, il
s'adresse à trois catégories : enfants,
adolescents et adultes.

Pour ce 20^{ème} Festival, le thème des
20 ans est à l'honneur.

Par exemple : « Quand j'avais 20 ans »
ou « Quand j'aurai 20 ans »...

Limité à un poème par personne.

Les prix seront décernés à l'occasion
de la Cérémonie de clôture, le
dimanche 24 février 2019, pendant
laquelle les auteurs primés seront
invités à lire leur poème.

Retrouvez le règlement complet du
concours sur :
www.facebook.com/festivaldufilmdamour

Date limite d'envoi de votre poème
le jeudi 27 janvier 2019.

LE FESTIVAL AU CŒUR DE SAINT AMOUR !

La Communauté de communes Porte du Jura, sa médiathèque et son Office de Tourisme proposent aux festivaliers différentes opportunités de découvrir Saint Amour à travers des visites, des expositions, et des animations !

LA MÉDIATHÈQUE ET L'OFFICE DE TOURISME SE MET TENT AUX COULEURS DU FESTIVAL !

Du 11 février au 24 février

Retrouvez des animations autour du Festival à la médiathèque et dans le territoire Porte du Jura.

- Jeu de piste autour du cinéma : retrouvez dix affiches du Festival cachées dans la ville de Saint Amour et gagnez un cadeau !

- Blind test spécial musiques de film à la séance de Cousance le 12 février de 19h30 à 20h.

Et plein d'autres clins d'oeil : vitrines de Saint Amour, boîte à livre ...

Animations gratuites.

Info : Médiathèque 03 84 44 05 61.

CARAVANE CULTURELLE ET TOURISTIQUE

Présente les weekends

- Samedi 9, 16 et 23 février de 9h à 12h30 : animations, coin lecture, et dégustations.

- Dimanche 17 et 24 février : animations, coin lecture, et dégustation de vin avec La Caborde Aire viticole en fin de matinée à l'issue des visites guidées.

VISITE GUIDÉE DE L'APOTHECAIRERIE

*Samedi 16 février à 10h30
et samedi 23 février à 10h30*

Tarif spécial Festival : 2€, gratuit pour les moins de 16 ans. Inscriptions souhaitées au 03 84 48 76 69
Rendez-vous à l'Apothécairie, accès par l'Allée du Souvenir Français

VISITE GUIDÉE DES PRISONS ROYALES

*Dimanche 17 février à 10h30
et dimanche 24 février à 10h30*

Tarif spécial Festival : 2€, gratuit pour les moins de 16 ans. Inscriptions souhaitées au 03 84 48 76 69
Rendez-vous devant les Prisons, 18 rue du Commerce.

VISITE DE L'ÉGLISE

Mardi 19 février à 14h30

Visite animée par Jean Daniel Michel de l'Association Culture et Mémoire au Pays de Saint Amour.
Gratuit.



MANIFESTATION PROPRE

La réussite d'un événement ne se mesure pas au nombre de déchets produits par ses usagers. Et ça, l'équipe du Festival l'a bien compris en réduisant son empreinte écologique. Merci aussi à tous les spectateurs d'être sensibles à ces gestes éco-responsables !

LES PARTENAIRES LOCAUX

Algeco, Angélie Coiffure, Ambulances Berthet, Assurance AXA, Aux Fleurs Michel, BigMat, Blanchisserie Pressing BRBP, Bolomier-Burdeyron, Boulangerie Baron, Boulangerie Bonaccio, Boutique d'Est en Ouest, Bricomarché, Café des Sports, Casino, Comité Interprofessionnel de Gruyère de Comté, DMS, Double Style, Enseigne MD39, Fleurs 4 Saisons Nathalie Prely, François Guyon Maître d'œuvre, Garage Morel, Groupama, Hôtel du Commerce, Institut Beauté Nymphéa, Immobilac Franco-Suisse, Jura Bresse, Jura Pneus Services Balanod, La Croisée des Régions, La Laverie, Le Cadeau, Le Comptoir des pizzas chez pepel, La Vie Claire, Monsieur Savon, Optic 2000, Pieraut Electricité, Pompes Funèbres, Marbrerie Bertrand, Pro et Cie Berrodier, O Près de chez vous, Saint Amour Discount, Sélections Automobiles Saint-Amour, SG Electricité, Super U, Vêtements Fion, Union Commerciale Artisanale et Industrielle.



ONT GRACIEUSEMENT PARTICIPÉ À LA DÉCORATION DE LA 20ÈME ÉDITION

Berthozat J.P Ciment, Chaudronnerie Banchelin, Chaudronnerie du Revermont, Jouve Menuiserie, Entreprise Lacroix, Poly Plex Ste Croix, Scordia J.R.

LUNDI 11
FÉVRIER
À 9H00 ET
À 10H15

JEUNE PUBLIC

À partir 3 ans
Séances scolaires
ouvertes à tous

Intervention
d'Emmanuelle Ligeró



LA CHASSE À L'OURS

Réalisé par Joanna Harrison, Robin Shaw, Ruslan Sinkevich
et Tatiana Kublitskaya
Animation - Grande-Bretagne, Biélorussie - 2018 - VF - 42min

Un printemps en Automne, Tatiana Kublitskaya, Biélorussie, 10', 2015
Le rêve de l'ours, Ruslan Sinkevich, Biélorussie, 6'30, 2015
La chasse à l'ours, Joanna Harrison et Robin Shaw, Grande-Bretagne, 28'23, 2016

Chaussons nos bottes et partons à l'aventure ! Attraper des ours, parcourir des forêts, traverser des rivières... Même en hiver, tout est possible pour nos petits héros intrépides !
Ce n'est ni l'imagination ni le courage qui manquent aux personnages de ces trois courts métrages !

Un programme très poétique dont les personnages font preuve de solidarité face aux défis de la nature et qui permet de réfléchir à la place toute particulière qu'occupe l'ours dans la culture.



LUNDI 11
FÉVRIER
À 14H00

JEUNE PUBLIC

À partir 8 ans
Séance scolaire
ouverte à tous

Intervention
d'Emmanuelle Ligeró

PARVANA

Réalisé par Nora Twomey
Animation - Canada, Irlande, Luxembourg - 2018 - VF - 1h33
Prix du public, Prix du jury, Prix de la meilleure musique originale, Festival du film d'animation d'Annecy 2018.

Courageuse et rêveuse, Parvana vit à Kaboul avec sa famille. Son père lui apprend à travers de merveilleuses histoires la bonté de ses ancêtres et la force de son peuple, tandis qu'à l'extérieur de la maison le régime taliban fait régner la terreur. Lorsque son père est jeté en prison, accusé d'avoir enseigné à des femmes, Parvana va devoir subvenir aux besoins de sa famille. Du haut de ses onze ans, la jeune fille ne compte pas subir ces injustices sans rien faire et va braver tous les dangers pour retrouver son père et sauver sa famille.

Le film ouvre une fenêtre sur l'émancipation des femmes et le pouvoir de l'entraide, servi par une sublime animation et destiné à éveiller les consciences.

MARDI 12
FÉVRIER
À 9H15

JEUNE PUBLIC

À partir 12 ans
Séance scolaire
ouverte à tous

Intervention
d'Emmanuelle Liger

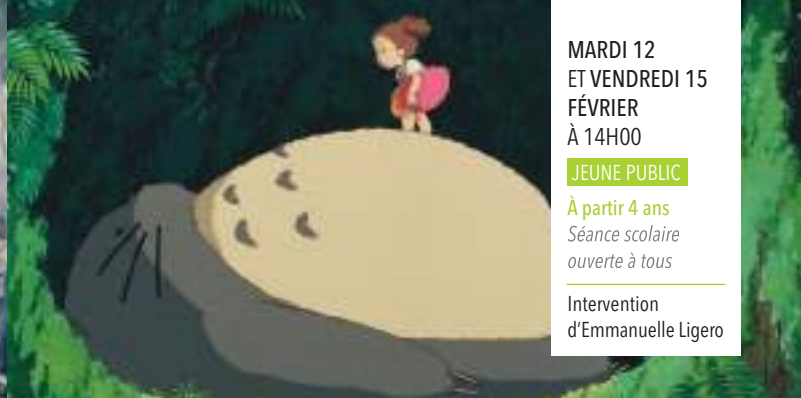


MARDI 12
ET VENDREDI 15
FÉVRIER
À 14H00

JEUNE PUBLIC

À partir 4 ans
Séance scolaire
ouverte à tous

Intervention
d'Emmanuelle Liger



READY PLAYER ONE

Réalisé par Steven Spielberg

Avec Tye Sheridan, Olivia Cooke, Ben Mendelsohn
Science-fiction - États-Unis - 2018 - VOSTF - 2h20

2045. Le monde est au bord du chaos. Les êtres humains se réfugient dans l'OASIS, univers virtuel mis au point par le brillant et excentrique James Halliday. Avant de disparaître, celui-ci a décidé de léguer son immense fortune à quiconque découvrira l'œuf de Pâques numérique qu'il a pris soin de dissimuler dans l'OASIS. L'appât du gain provoque une compétition planétaire. Mais lorsqu'un jeune garçon, Wade Watts, qui n'a pourtant pas le profil d'un héros, décide de participer à la chasse au trésor, il est plongé dans un monde parallèle à la fois mystérieux et inquiétant...

Un film profond et spectaculaire, combinant passé et futur, à voir absolument pour observer et ressentir les mutations de l'imaginaire, du spectacle et au-delà de nos sociétés.

MON VOISIN TOTORO

Réalisé par Hayao Miyazaki

Animation - Japon - 1988 (ressortie en 2018) - VF - 1h26

Tatsuo Kusakabe emménage dans une maison à la campagne pour se rapprocher de son épouse Yasuko, hospitalisée sur une longue durée. Leurs deux filles, Satsuki et Mei, rivalisent d'entrain et d'énergie dans leur prise de possession des lieux, inspectant tout de fond en comble. Elles iront de découverte en découverte, notamment Mei, la plus jeune, qui la première entrera en contact avec les créatures fantastiques qui peuplent certains recoins de la demeure ou les bois environnants.

Mon voisin Totoro fête ses trente ans ! L'occasion de découvrir ou de redécouvrir ce chef d'œuvre de l'animation japonaise qui rend hommage à l'enfance mais également au Japon d'antan, à ses campagnes et à ses paysans.

MARDI 12
FÉVRIER
À 21H00

SEANCE DÉLOCALISÉE

À COUSANCE

Salle de la Grenette



MY LADY

Réalisé par Richard Eyre

Avec Emma Thompson, Stanley Tucci, Fionn Whitehead

Fiction - Grande-Bretagne - 2018 - VOSTF - 1h46

Alors que son mariage part en lambeaux, Fiona Maye, Juge de la Haute Cour, doit affronter l'une des plus difficiles décisions de sa carrière : Adam, atteint de leucémie, a besoin d'une transfusion sanguine mais ses parents, témoins de Jehovah, refusent. Faut-il obliger un adolescent à recevoir la transfusion qui pourrait le sauver ? Fiona Maye, décide de lui rendre visite, avant de trancher. Leur rencontre bouleversera le cours des choses.

Richard Eyre nous emmène dans une histoire juridique, humaine et profonde. Une histoire comme on pourrait en entendre tous les jours mais qui prend là une toute autre direction. Une oeuvre qui saura vous surprendre, vous plonger au cœur de la vie d'une juge pour enfants qui mêle sa vie privée et professionnelle, au point d'en négliger la première. L'émotion est au rendez-vous.



MERCREDI 13
FÉVRIER
À 14H30

JEUNE PUBLIC

À partir 4 ans

Séance Festive
Animation et goûter

L'ÉTRANGE FÔRET DE BERT ET JOSÉPHINE

Réalisé par Filip Pošivac, Barbora Valecká

Animation - République tchèque - 2018 - VF - 45 min

Bert et Joséphine vivent dans un prunier au milieu de la forêt. Ensemble, ils prennent soin des créatures qui la peuplent et s'assurent de leur bien-être. Chaque soir, Bert s'occupe de l'éclairage de la forêt, assuré par des champignons lumineux. Joséphine, quant à elle, pouponne un groupe de champignons qui se chamaillent sans cesse. Une parfaite harmonie règne dans leur univers jusqu'au jour où les champignons lumineux commencent à disparaître...

Ce film réalisé avec des marionnettes grâce à une technique d'animation traditionnelle est un enchantement visuel. L'histoire de cette forêt magique est avant tout un conte sur la tolérance, l'amitié et la vie en harmonie en dépit des différences. Il s'adresse à toute la famille !

JEUDI 14
FÉVRIER
À 09H00

JEUNE PUBLIC

À partir 7 ans

Séance scolaire
ouverte à tous

Intervention
d'Emmanuelle Liger



JEUDI 14
FÉVRIER
À 13H30

JEUNE PUBLIC

À partir 13 ans

Séance scolaire
ouverte à tous

Intervention
d'Emmanuelle Liger



MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE

Réalisé par Hiromasa Yonebayashi
Animation - Japon - 2018 - VF - 1h43

C'est l'été. Mary vient d'emménager chez sa grand-tante dans le village de Manoir Rouge. Dans la forêt voisine, elle découvre une fleur mystérieuse qui ne fleurit qu'une fois tous les 7 ans. On l'appelle la "fleur de la sorcière". Pour une nuit seulement, grâce à la fleur, Mary possèdera des pouvoirs magiques et pourra entrer à Endor, l'école la plus renommée dans le monde de la magie, qui s'élève au-dessus du ciel, au-delà des nuages. Le secret de la fleur de la sorcière se révélera à elle petit à petit...

Un conte intelligent qui valorise la nature et présente un personnage féminin courageux et déterminé. La qualité graphique et la fantaisie s'inscrivent pleinement dans l'héritage des plus grands réalisateurs d'animation japonaise.

LA FORME DE L'EAU

Réalisé par Guillermo Del Toro
Fantastique - États-Unis - 2018 - VOSTF - 2h03
Oscar du meilleur film, du meilleur réalisateur, de la meilleure musique et des meilleurs décors en 2018.

Modeste employée d'un laboratoire gouvernemental ultra secret, Elisa mène une existence solitaire, d'autant plus isolée qu'elle est muette. Sa vie bascule à jamais lorsqu'elle et sa collègue Zelda découvrent une expérience encore plus secrète que les autres...

Le réalisateur mexicain du fantastique Labyrinthe de Pan s'est inspiré des classiques du film de monstres et du film noir pour créer une histoire d'amour à nulle autre pareille, entre désir, imagination et fantasme. Une œuvre universelle et humaniste, le thème de l'histoire d'amour impossible trouve ici un nouveau souffle.

VENDREDI 15
FÉVRIER
À 21H00

Intervention de
Pascal Binétruy



COLD WAR

Réalisé par Pawel Pawlikowski

Avec Joanna Kulig, Tomasz Kot, Agata Kulesza

Fiction - Pologne, Grande-Bretagne, France - 2018 - VOSTF - 1h24

Prix de la mise en scène - Compétition officielle, Festival de Cannes 2018

Pendant la guerre froide, entre la Pologne stalinienne et le Paris bohème des années 1950, un musicien épris de liberté et une jeune chanteuse passionnée vivent, au son du jazz, un amour impossible dans une époque impossible. Leur amour brûlant sera fait de séparations et de retrouvailles dans une Europe fracassée.

Il serait dommage de manquer cette histoire bouleversante, sublime mélodrame : noir et blanc somptueux, réalisation virtuose, acteurs envoûtants... Pawel Pawlikowski signe un film puissant et plein de grâce où la pureté des sentiments s'oppose à un système sans émotion.

SAMEDI 16
FÉVRIER
À 14H30

Intervention de
Pascal Binétruy



LEAVE NO TRACE

Réalisé par Debra Granik

Avec Thomasin McKenzie, Ben Foster, Jeff Kober

Fiction - États-Unis - 2018 - VOSTF - 1h49

Tom a 15 ans. Elle habite clandestinement avec son père dans la forêt qui borde Portland, Oregon. Limitant au maximum leurs contacts avec le monde moderne, ils forment une famille atypique et fusionnelle. Expulsés soudainement de leur refuge, les deux solitaires se voient offrir un toit, une scolarité et un travail. Alors que son père éprouve des difficultés à s'adapter, Tom découvre avec curiosité cette nouvelle vie. Le temps est-il venu pour elle de choisir entre l'amour filial et ce monde qui l'appelle ?

L'exploration mystérieuse et fascinante d'une existence vécue à la marge. Remarquablement interprété ! Le film est adapté du roman L'abandon de Peter Rock.

SAMEDI 16
FÉVRIER
À 17H30

Intervention de
Pascal Binétruy

PREMIER FILM



ÁGA

Réalisé par Milko Lazarov

Avec Mikhail Aprosimov, Feodosia Ivanova, Galina Tikhonova

Fiction - Bulgarie, Allemagne, France - 2018 - VOSTF - 1h37

Grand Prix - Journées romantiques, Festival du Film de Cabourg 2018

La cinquantaine, Nanouk et Sedna vivent harmonieusement le quotidien traditionnel d'un couple du Grand Nord. Jour après jour, le rythme séculaire qui ordonnait leur vie et celle de leurs ancêtres vacille. Nanouk et Sedna vont devoir se confronter à un nouveau monde qui leur est inconnu.

L'univers de ce peuple iakoute habitué aux conditions extrêmes est fascinant, hypnotique même. Milko Lazarov réalise, à travers un récit simple, une splendide histoire d'amour et d'abandon portée par un vrai sens pictural, le tout sublimé par la pellicule 35mm. Prélude à la fin d'une ère... et à un final dont l'émotion nous cueille à froid.

SAMEDI 16
FÉVRIER
À 21H00

En présence
de Bettina Oberli



LE VENT TOURNE

Réalisé par Bettina Oberli

Avec Mélanie Thierry, Pierre Deladonchamp, Nuno Lopes

Fiction - France, Suisse, Belgique - 2018 - 1h27

Dans leur ferme autonome du Jura, Alex et Pauline forment un couple soudé et travaillent dur pour rester en accord avec leurs convictions écologiques. Mais, cet été-là, l'arrivée de Samuel, bel ingénieur venu installer une éolienne, et le séjour d'une jeune ukrainienne originaire de Tchernobyl venue se refaire une santé chez eux, vont bouleverser leur couple et ses valeurs.

C'est le parcours émotionnel d'une jeune femme tiraillée entre son amour de la terre, ses désirs d'évasion et deux hommes : l'un incarnant une vie ancestrale et l'autre la modernité. Mélanie Thierry illumine une nature belle et dangereuse, nourricière et menaçante. Le vent tourne sur les crêtes du Jura...

DIMANCHE 17
FÉVRIER
À 14H30

Intervention de
Pascal Binétruy



UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Réalisé par Hirokazu Kore-eda
Avec Lily Franky, Sakura Andô, Mayu Matsuoka
Fiction - Japon - 2018 - VOSTF - 2h01
Palme d'Or, Festival de Cannes 2018

Au retour d'une nouvelle expédition de vol à l'étalage, Osamu et son fils recueillent dans la rue une petite fille qui semble livrée à elle-même. D'abord réticente à l'idée d'abriter l'enfant pour la nuit, la femme d'Osamu accepte de s'occuper d'elle lorsqu'elle comprend que ses parents la maltraitent. En dépit de leur pauvreté, survivant de petites rapines qui complètent leurs maigres salaires, les membres de cette famille semblent vivre heureux jusqu'à ce qu'un incident révèle brutalement leurs plus terribles secrets.

Une affaire de famille est une fable brillante. Brillante parce que drôle et déchirante à la fois. Brillante parce qu'on y croit, parce qu'on la veut cette famille... qui s'invente, se compose et se déroule comme un jeu de rôles sous nos yeux éblouis. Hirokazu Kore-eda au sommet de son art.

26

DIMANCHE 17
FÉVRIER
À 17H30

Intervention de
Pascal Binétruy

PREMIER FILM



HEARTSTONE - UN ÉTÉ ISLANDAIS

Réalisé par Gudmundur Arnar Gudmundsson
Avec Baldur Einarsson, Blær Hinriksson, Diljá Valsdóttir
Fiction - Islande - 2017 - VOSTF - 2h09

Un village isolé de pêcheurs en Islande. Deux adolescents, Thor et Christian, vivent un été mouvementé. Tandis que l'un tente de conquérir le cœur d'une fille, l'autre se découvre éprouver des sentiments pour son meilleur ami. À la fin de l'été, lorsque la nature sauvage reprend ses droits sur l'île, il est temps de quitter le terrain de jeu et de devenir adulte.

Ce film est une invitation à se (re)plonger au cœur de la vie, à se laisser glisser dans les eaux troubles et fragiles de l'adolescence. Tout en pudeur et finesse, il nous permet d'assister au tissage des liens amoureux faits de fils de soie qui s'entremêlent, se nouent et se délient avec une infinie délicatesse, avec bonheur souvent, avec désespoir parfois. C'est ainsi que vous (re)connaitrez cette sensation exacerbée par l'immensité des paysages... le vertige !

27

DIMANCHE 17
FÉVRIER
À 21H00

Intervention de
Pascal Binétruy

LUNDI 18
FÉVRIER
À 15H30

Intervention de
Pascal Binétruy

PREMIER FILM

HOSTILES

Réalisé par Scott Cooper

Avec Christian Bale, Rosamund Pike, Wes Studi

Western - États-Unis - 2018 - VOSTF - 2h14

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

En 1892, le capitaine de cavalerie Joseph Blocker, ancien héros de guerre devenu gardien de prison, est contraint d'escorter Yellow Hawk, chef de guerre Cheyenne mourant, sur ses anciennes terres tribales. Sur la route, ils rencontrent Rosalee Quaid, rescapée du massacre de sa famille par les Comanches. Hagarde, elle se joint à cet étrange convoi, composé de survivants comme elle.

« Hostiles » n'est pas le western classique comme on l'entend, mais au contraire un film d'une profondeur peu courante. Les regards et les silences nous parlent de pardon, de rédemption, de respect. Ces étendues sauvages transforment le cœur des hommes, et au-delà de la haine de l'autre, on découvre finalement beaucoup d'amour.

UNE VALSE DANS LES ALLÉES

Réalisé par Thomas Stuber

Avec Franz Rogowski, Sandra Hüller, Peter Kurth

Fiction - Allemagne - 2018 - VOSTF - 2h05

Le timide et solitaire Christian est embauché dans un supermarché. Bruno, chef de rayon, le prend sous son aile pour lui apprendre le métier. Dans l'allée des confiseries, il rencontre Marion, dont il tombe immédiatement amoureux. Bientôt, ses journées passées à conduire un chariot élévateur et à remplir des rayonnages comptent bien plus pour lui qu'il n'aurait pu l'imaginer.

Au cinéma, la poésie peut parfois se nicher dans des endroits incongrus comme dans les rayons d'un supermarché aux allures d'entrepôt. Le cinéaste transforme un lieu de travail sans attrait en un théâtre saturé d'humanité blessée où l'on oublie sa solitude. La musique d'ouverture « le beau Danuble bleu » s'avère être une émouvante valse à trois temps autour de Christian, Marion et Bruno. Un film qui s'attache à traiter les sentiments et les rapports sociaux de façon à la fois réaliste et poétique.

LUNDI 18
FÉVRIER
À 18H00

Intervention de
Pascal Binétruy



TRANSIT

Réalisé par Christian Petzold

Avec Jean-Pierre Darroussin, Franz Rogowski, Paula Beer

Fiction - Allemagne, France - 2018 - VOSTF - 1h41

De nos jours, à Marseille, des réfugiés fuyant les forces d'occupation fascistes rêvent d'embarquer pour l'Amérique. Parmi eux, l'Allemand Georg prend l'identité de l'écrivain Weidel, qui s'est suicidé pour échapper à ses persécuteurs. Il profite de son visa pour tenter de rejoindre le Mexique. Tout change lorsque Georg tombe amoureux de la mystérieuse Marie, en quête désespérée de l'homme qu'elle aime, et sans lequel elle ne partira pas.

Un récit de fuite, d'amour, de culpabilité et de loyauté. Le film raconte comment ces personnages s'approprient ce récit. Transit est l'adaptation du roman éponyme de l'écrivaine Anna Seghers publié en 1944.

LUNDI 18
FÉVRIER
À 21H00

AVANT-PREMIÈRE

Intervention de
Pascal Binétruy



LES ETERNELS

Réalisé par Jia Zang-Ke

Avec Zhao Tao, Fan Liao, Zheng Xu

Fiction - Chine, France, Japon - 2019 - VOSTF - 2h30

En 2001, la jeune Qiao est amoureuse de Bin, petit chef de la pègre locale de Datong. Alors que Bin est attaqué par une bande rivale, Qiao prend sa défense et tire plusieurs coups de feu. Elle est condamnée à cinq ans de prison. A sa sortie, Qiao part à la recherche de Bin et tente de renouer avec lui. Mais il refuse de la suivre. Dix ans plus tard, à Datong, Qiao est célibataire, elle a réussi sa vie en restant fidèle aux valeurs de la pègre. Bin, usé par les épreuves, revient pour retrouver Qiao, la seule personne qu'il ait jamais aimée...

Comment un amour se transforme et transforme ceux qui l'éprouvent : voilà la grande et belle affaire de ce film noir, cynique et brillant.

MARDI 19
FÉVRIER
À 18H00

Intervention de
Pascal Binétruy



MONSIEUR

Réalisé par Rohena Gera

Avec Tillotama Shome, Vivek Gomber, Geetanjali Kulkarni

Fiction - Inde, France - 2018 - VOSTF - 1h39

Prix du Public - Journées romantiques, Festival du Film de Cabourg 2018

Chistera du public et Grand Prix, Festival International des Jeunes Réalisateurs de Saint-Jean-de-Luz 2018

Prix Fondation Gan - Semaine de la Critique, Festival de Cannes 2018

Ratna est domestique chez Ashwin, le fils d'une riche famille de Mumbai. En apparence la vie du jeune homme semble parfaite, pourtant il est perdu. Ratna sent qu'il a renoncé à ses rêves. Elle, elle n'a rien, mais ses espoirs et sa détermination la guident obstinément. Deux mondes que tout oppose vont cohabiter, se découvrir, s'effleurer...

Grâce à ce long métrage d'une finesse inouïe, émancipation et séduction riment avec espoir dans une société indienne où les castes sont encore très présentes.

MARDI 19
FÉVRIER
À 21H00

Intervention de
Pascal Binétruy



BURNING

Réalisé par Lee Chang-Dong

Avec Yoo Ah-In, Steven Yeun, Jeon Jong-seo

Fiction - Corée du sud - 2018 - VOSTF - 2h28

Prix Fipresci - Compétition officielle, Festival de Cannes 2018

Lors d'une livraison, Jongsu, un jeune coursier, retrouve par hasard son ancienne voisine, Haemi, qui le séduit immédiatement. De retour d'un voyage à l'étranger, celle-ci revient avec Ben, un garçon fortuné et mystérieux. Alors que s'instaure entre eux un troublant triangle amoureux, Ben révèle à Jongsu son étrange secret. Peu de temps après, Haemi disparaît...

Chef d'œuvre aussi énigmatique et poétique que la nouvelle Les Granges brûlées dont il s'inspire, Burning nous promène entre drame sentimental et thriller. En soufflant sur les braises de la perfection, Lee Chang-Dong réalise ici un film fascinant, sublimé par un trio de comédiens flamboyants nous laissant l'étrange et paradoxale impression d'en ressortir aussi consumés que glacés. Frissons garantis !

MERCREDI 20
FÉVRIER
À 14H00

JEUNE PUBLIC

À partir 6 ans

Séance Festive
Animation et goûter



DILILI À PARIS

Réalisé par Michel Ocelot

Animation - France, Belgique, Allemagne - 2018 - VF - 1h35

Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle rencontre des hommes et des femmes extraordinaires qui lui donnent des indices. Elle découvre sous terre des méchants très particuliers, les Mâles-Maîtres. Les deux amis lutteront avec entrain pour une vie active dans la lumière et le vivre-ensemble.

Récit d'aventures trépidant qui conjugue poésie et souci du réalisme, le nouveau film de Michel Ocelot conte les aventures d'une petite kanake dans le Paris de la Belle Époque. On y retrouve la patte unique de Michel Ocelot, avec ses aplats de couleurs vives, ses ambiances chatoyantes et son talent de conteur.

MERCREDI 20
FÉVRIER
À 18H00

Intervention de
Pascal Binétruy

PREMIER FILM



GIRL

Réalisé par Lukas Dhont

Avec Victor Polster, Arie Walthaler, Oliver Bodart

Fiction - Belgique - 2018 - VOSTF - 1h45

Caméra d'Or pour Lukas Dhont et Prix d'interprétation pour Victor Polster - Un Certain Regard, Festival de Cannes 2018

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais ce corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon.

Girl a tout pour être un vrai mélodrame, mais Lukas Dhont ne tombe pas dans le piège en trouvant un équilibre miraculeux entre pudeur et réalisme cru. Le film est avant tout le portrait d'une jeune fille résolue, apprentie ballerine, en proie à des souffrances physiques et à des doutes. Sensible et saisissant, on adore !

MERCREDI 20
FÉVRIER
À 21H00

Intervention de
Pascal Binétruy



JEUDI 21
FÉVRIER
À 18H00

Intervention de
Pascal Binétruy



CALL ME BY YOUR NAME

De Luca Guadagnino

Avec Armie Hammer, Timothée Chalamet, Michael Stuhlbarg

Fiction - France, Italie, États-Unis, Brésil - 2018 - VOSTF - 2h11

Oscar du Meilleur scénario adapté - Oscars 2018

Été 1983. Elio Perlman, 17 ans, passe ses vacances en Italie dans la villa parentale à jouer de la musique classique, à lire et à flirter avec son amie Marzia. Sa sophistication et ses talents intellectuels font d'Elio un jeune homme mûr, mais il conserve aussi une certaine innocence, en particulier pour ce qui touche à l'amour. Un jour, Oliver, un séduisant Américain, vient travailler auprès du père d'Elio. Elio et Oliver vont bientôt découvrir l'éveil du désir qui changera leur vie à jamais.

Une mise en scène au plus près d'une nature vibrante dont les personnages semblent faire intégralement partie et dégagent une charge érotique phénoménale. La progression lente d'une beauté renversante de l'histoire d'Elio et Oliver est habitée par une urgence de l'été qui s'enfuit... Ces deux-là vont faire chavirer vos cœurs.

NOS BATAILLES

Réalisé par Guillaume Senez

Avec Romain Duris, Laetitia Dosch, Laure Calamy

Fiction - France, Belgique - 2018 - 1h38

Olivier se démène au sein de son entreprise pour combattre les injustices. Mais du jour au lendemain quand Laura, sa femme, quitte le domicile, il lui faut concilier l'éducation des enfants, vie de famille et activité professionnelle. Face à ses nouvelles responsabilités, il bataille pour trouver un nouvel équilibre car Laura ne revient pas.

Ce film poignant nous montre avec justesse une famille déstabilisée et la violence au sein de l'entreprise. Avec une mise en scène judicieuse et maîtrisée, Guillaume Senez rejoue un drame social où en père courage, Romain Duris fait merveille. Un beau mélodrame intimiste sur la pression mentale que la société actuelle exerce sur chacun.

JEUDI 21
FÉVRIER
À 21H00

En présence de
Catherine Corsini



UN AMOUR IMPOSSIBLE

Réalisé par Catherine Corsini
Avec Virginie Efira, Niels Schneider, Ambre Hasaj
Fiction - France - 2018 - 2h15

À la fin des années 50 à Châteauroux, Rachel, modeste employée de bureau, rencontre Philippe, brillant jeune homme issu d'une famille bourgeoise. De cette liaison passionnelle mais brève naîtra une petite fille, Chantal. Philippe refuse de se marier en dehors de sa classe sociale. Rachel devra élever sa fille seule. Peu importe, pour elle Chantal est son grand bonheur, c'est pourquoi elle se bat pour qu'à défaut de l'élever, Philippe lui donne son nom. Une bataille de plus de dix ans qui finira par briser sa vie et celle de sa fille.

Un film choc, poignant du début à la fin. Virginie Efira, en mère combattante et libre, écartelée entre l'amour et la souffrance, nous bouleverse. Une belle déclaration d'amour filial et l'un des plus beaux films de Catherine Corsini !

VENDREDI 22
FÉVRIER
À 14H30

Intervention de
Pascal Binétruy



MADemoiselle DE JONGQUIÈRES

Réalisé par Emmanuel Mouret
Avec Cécile de France, Edouard Baer, Alice Isaaz
Fiction - France - 2018 - 1h49

Madame de la Pommeraye, jeune veuve retirée du monde, cède à la cour du marquis des Arcis, libertin notoire. Après quelques années d'un bonheur sans faille, elle découvre que le marquis s'est lassé de leur union. Follement amoureuse et terriblement blessée, elle décide de se venger de lui avec la complicité de Mademoiselle de Jongquières et de sa mère.

Pouvoir, trahison, manipulation, tous les ingrédients sont réunis pour conter les amours assassines du 18^{ème} siècle. Les décors somptueux rivalisent avec l'amour des lettres. Les jeux de l'amour aussi bien écrits que joués régaleront le spectateur. Emmanuel Mouret est au sommet de son art. Une exquise histoire de vengeance !

VENDREDI 22
FÉVRIER
À 17H30

Intervention de
Pascal Binétruy



DON'T WORRY, HE WON'T GET FAR ON FOOT

Réalisé par Gus Van Sant

Avec Joaquin Phoenix, Jonah Hill, Rooney Mara

Fiction - États-Unis - 2018 - VOSTF - 1h53

Même après avoir failli mourir dans un accident de la route lors d'une nuit de beuverie avec son ami Dexter, John Callahan n'a pas la moindre intention d'arrêter de boire. Il finit pourtant par suivre une cure de désintoxication et se découvre alors un don inattendu.

Au-delà de la vie du dessinateur handicapé John Callahan, Gus Van Sant raconte une extraordinaire histoire de résilience : forte, grinçante et déconcertante, parce qu'à mille lieux de la biographie classique et larmoyante. Et Joaquin Phoenix ? Il nous surprend encore par l'étendue de sa palette de jeu en insufflant à ce personnage une puissance époustouflante.

VENDREDI 22
FÉVRIER
À 21H00

Intervention de
Pascal Binétruy



LA DOULEUR

Réalisé par Emmanuel Finkiel

Avec Mélanie Thierry, Benoît Magimel, Benjamin Biolay

Fiction - France - 2018 - 2h06

Swann d'Or de la meilleure actrice pour Mélanie Thierry et Prix du Meilleur scénario adapté d'une œuvre littéraire pour Emmanuel Finkiel - Journées romatiques, Festival du Film de Cabourg 2018

Juin 1944, l'écrivain Robert Antelme, figure majeure de la Résistance, est arrêté. Son épouse Marguerite, écrivaine et résistante, est terrassée par l'angoisse de ne pas savoir où il se trouve. Elle rencontre un agent français de la Gestapo, Rabier, et, prête à tout pour retrouver son mari, tisse une relation ambiguë avec cet homme trouble, seul à pouvoir l'aider. La fin de la guerre annonce à Marguerite le début d'une insoutenable attente.

Sentez La Douleur puissante et aigüe de ce grand film de cinéma d'Emmanuel Finkiel dans lequel Mélanie Thierry incarne et restitue avec brio ce texte de Marguerite Duras dont elle devient, pour vous, la voix.

SAMEDI 23
FÉVRIER
À 14H00

Intervention de
Pascal Binétruy

PREMIER FILM



SOFIA

Réalisé par Meryem Benm'Barek

Avec Maha Alemi, Sarah Perles, Hamza Khaffif

Fiction - France, Qatar, Maroc - 2018 - VOSTF - 1h25

Prix du scénario - Un Certain Regard, Festival de Cannes 2018

Sofia, 20 ans, vit avec ses parents à Casablanca. Suite à un déni de grossesse, elle se retrouve dans l'illégalité en accouchant d'un bébé hors mariage. L'hôpital lui laisse 24h pour fournir les papiers du père de l'enfant avant d'alerter les autorités.

Dans ce premier long métrage à la réalisation aussi puissante que subtile, Meryem Benm'Barek filme le Maroc d'aujourd'hui, sa condition féminine et ses rapports de classes. En zoomant sur Sofia et l'épreuve qu'elle traverse, on se sent littéralement pris au piège avec elle et la sensation de suffocation grandit encore quand, par ricochet, un homme se trouve à son tour amputé de ses choix, de son avenir et dépossédé de sa vie. Un talent tout neuf à suivre de près !

SAMEDI 23
FÉVRIER
À 16H00

Intervention de
Pascal Binétruy



LADY BIRD

Réalisé par Greta Gerwig

Avec Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Tracy Letts

Fiction - États-Unis - 2018 - VOSTF - 1h35

Meilleure comédie et Meilleure actrice dans une comédie, Golden Globes 2018

Elle a 17 ans, des mèches rougeâtres, un plâtre rose au bras droit. Son nom est Lady Bird. En tout cas, elle aimerait bien. Même si sa mère s'obstine à l'appeler bêtement Christine, sous prétexte que c'est son vrai prénom, pourtant d'une effroyable banalité. A vrai dire, c'est sa vie entière que, depuis peu, Lady Bird trouve d'une effroyable banalité.

Une chronique sociale située au sein de la culture américaine. Le rapport mère fille est formidablement étudié. Une mère aimante qui se retrouve perdue face à sa fille trop déroutante tandis que le père très tendre essaie de recoller les morceaux. Cette réalisation d'une simplicité évidente nous interpelle par de petites notes très émouvantes, distillées ici et là. Lady Bird est teinté d'une belle nostalgie comme une photo qui nous renvoie à nos souvenirs.

SAMEDI 23
FÉVRIER
À 18H00

En présence de
Benoît Jacquot et
de Pierre Eisenreich



3 COEURS

Réalisé par Benoît Jacquot

Avec Benoît Poelvoorde, Charlotte Gainsbourg, Chiara Mastroianni

Fiction - France, Allemagne, Belgique - 2014 - 1h46

Dans une ville de province, une nuit, Marc rencontre Sylvie alors qu'il a raté le train pour retourner à Paris. Ils errent dans les rues jusqu'au matin, parlant de tout sauf d'eux-mêmes, dans un accord rare. Quand Marc prend le premier train, il donne à Sylvie un rendez-vous, à Paris, quelques jours après. Ils ne savent rien l'un de l'autre. Sylvie ira à ce rendez-vous, et Marc, par malheur, non. Il la cherchera et trouvera une autre, Sophie, sans savoir qu'elle est la sœur de Sylvie.

Benoît Jacquot réalise ici un film mélodramatique à la dimension quasi-littéraire, dans la manière d'aborder la passion née de rencontres hasardeuses et de rendez-vous manqués. Une œuvre servie par une mise en scène et une interprétation excellentes et qui, c'est certain, fera battre votre cœur 3 fois plus vite... 3 fois plus fort aussi !

SAMEDI 23
FÉVRIER
À 21H30

AVANT-PREMIÈRE

En présence de
Benoît Jacquot et
de Pierre Eisenreich



DERNIER AMOUR

Réalisé par Benoît Jacquot

Avec Vincent Lindon, Stacy Martin, Valeria Golino

Fiction - France - 2019 - 1h40

Au XVIIIe siècle, Casanova, connu pour son goût du plaisir et du jeu, arrive à Londres après avoir dû s'exiler. Dans cette ville dont il ignore tout, le libertin rencontre à plusieurs reprises une jeune prostituée, Marianne de Charpillon, qui l'attire au point d'en oublier les autres femmes. Le séducteur mythique est prêt à tout pour arriver à ses fins mais La Charpillon se dérobe toujours sous les prétextes les plus divers. Elle lance un défi à Casanova : « Vous ne m'aurez que si vous cessez de me désirer ! »

Dernier Amour ? C'est une fleur, un honneur que nous fait Benoît Jacquot en venant présenter au Festival et en avant-première sa dernière œuvre tout juste éclose. Savourons donc le bonheur de la découverte, de la rencontre et du premier regard posé. Éteignons les lumières, coupons nos téléphones et Chuuuut...

DIMANCHE 24
FÉVRIER
À 14H00

Intervention de
Pascal Binétruy



COURTS TOUJOURS !

Espace d'expérimentation et de liberté au sein de la création cinématographique, le court métrage tient une place particulière au sein du Festival car cette forme d'expression peine encore aujourd'hui à trouver des lieux de rencontre avec le public.

Cette année, nous mettons à l'honneur trois cinéastes français qui nous ont touchés tant sur le format long que court. Des cinéastes à découvrir, à redécouvrir et à suivre !

U.H.T.

Réalisé par Guillaume Senez
Avec Catherine Salee, Cédric Vieira
Fiction - France - 2012 - 18min

Sophie voit tous les jours son mari Augustin travailler corps et âme pour sa petite exploitation laitière. La production de sa ferme ne suffit plus à assurer la pérennité financière de sa famille. Sophie ne se doute de rien. Pour combien de temps encore...

LA MÉSANGE

Réalisé par Catherine Corsini
Avec Eric Frey, Françoise Fouquet,
Pierre Vial
Fiction - France - 1982 - 11min

Un homme coincé dans les embouteillages parisiens tente d'en sortir. A cette occasion, il rencontre une femme. Enchantement. Mais cette aventure, où se mêlent rêves et réalités, le conduit vers une impasse.

MADAME JACQUES SUR LA CROISSETTE

Réalisé par Emmanuel Finkiel
Avec Maurice Chevit, Nathan Kogan, Shula Adar
Fiction - France - 1995 - 38min

Un groupe de vieux juifs d'origine ashkénaze se réunit tous les après-midi sur la croisette. Maurice, veuf, ne se contente plus de cette monotonie organisée. Il attend avec impatience l'arrivée à Cannes de Mme Jacques, veuve elle aussi.

DIMANCHE 24
FÉVRIER
À 15H30

Intervention de
Pascal Binétruy

DIMANCHE 24
FÉVRIER
À 20H30

En présence
de Laetitia Carton

BAJIRAO MASTANI

Réalisé par Sanjay Leela Bhansali
Avec Ranveer Singh, Deepika Padukone, Priyanka Chopra
Bollywood - Inde - 2018 - VOSTF - 2h38

Inde, au début du 18^{ème} siècle. La cour du roi hindou marathe Chhatrapati Shahu a besoin d'un nouveau Peshwa, équivalent du 1^{er} ministre. Le jeune Bajirao, guerrier émérite doté d'une grande sagesse spirituelle, est choisi. Quelques années plus tard, durant un de ses voyages, Bajirao rencontre Mastani, fille du roi rajpoute hindou et de sa conjointe musulmane perse. Elle lui demande son aide pour combattre l'envahisseur musulman qui menace leur fort. Bajirao, impressionné par ses qualités de guerrière, accepte de l'aider .

Bien assis ? Vos yeux sont grand ouverts ? Vos oreilles aussi ? Alors vous êtes prêts pour ce film grandiose à tout point de vue : la mise en scène, l'esthétique, les couleurs, les chorégraphies, l'espace. Oui c'est vrai que c'est énorme, c'est beaucoup...presque trop même !

LE GRAND BAL

Réalisé par Laetitia Carton
Documentaire - France - 2018 - 1h29

C'est l'histoire d'un bal. Chaque été, plus de deux mille personnes affluent de toute l'Europe dans un coin de campagne française. Pendant 7 jours et 8 nuits, ils dansent encore et encore, perdent la notion du temps, bravent leurs fatigues et leurs corps. Ça tourne, ça rit, ça virevolte, ça pleure, ça chante. Et la vie pulse.

1,2,3...1,2,3...1,2,3... l'œil perspicace de Laetitia Carton tourbillonne et pirouette au milieu des danseurs, sur une piste vibrante comme un hommage au vivre ensemble. Le témoignage spontané des festivaliers permet une réflexion très intéressante, presque philosophique sur le langage des corps. On en ressort avec quelque chose dans la tête qui fait : « Entrez dans la danse, voyez comme on danse. Sautez, dansez, embrassez qui vous voudrez ! »