

INFOS PRATIQUES

QUI CONTACTER ? Comité d'animation : 07 69 82 77 71 / 03 84 48 76 70

La Ligue de l'enseignement - Écran Mobile : 03 81 25 51 48

L'Office de Tourisme Porte du Jura : 03 84 48 76 69

www.ecranmobilebfc.org et www.tourisme-paysdesaintamour.com

Facebook : www.facebook.com/Festivaldufilmamour

COMMENT VENIR ? Par le train, gare de Saint Amour (10 min. à pied du Festival). Autoroute A39 (sortie 10). Départementale 83 entre Lons-le-Saunier et Bourg-en-Bresse. Cinéma la Chevalerie - Parking de la Chevalerie ou Place du Champ de Foire, 39160 Saint Amour.

OÙ MANGER ? Sur le site du Festival et à toute heure : bar, sandwiches, croque-monsieurs, gaufres, confiseries... À moins de 5 minutes de marche, plusieurs restaurants offrant des plats et des menus du jour à prix attractifs.

OÙ DORMIR ? Hôtels, gîtes, chambres d'hôtes... Les possibilités sont nombreuses mais pensez à réserver. Retrouvez toutes ces informations dans le dossier Festival « Hébergements et restaurations » téléchargeable sur le site de l'Office de Tourisme : www.tourisme-paysdesaintamour.com

COMBIEN ?

La séance de cinéma : 5 €

Pass Festival : 70 €

Prévente pour les films du jour de 11h00 à 19h00 (nombre de préventes limité)

COMITÉ
D'ANIMATION



Un évènement organisé par le Comité d'animation de Saint Amour et la Ligue de l'enseignement Bourgogne Franche-Comté, réseau Écran Mobile.



FESTIVAL DU FILM
D'AMOUR
LA CHEVALERIE - SAINT-AMOUR - JURA

DU 17 FÉV.
AU 1^{ER} MARS
2020

21^E ÉDITION



PROGRAMME

Lundi 17 février

09h00	LOUP TENDRES ET LOUFOQUES [4 ans et +]	13
10h15	LOUP TENDRES ET LOUFOQUES [4 ans et +]	13
14h00	LE VOYAGE DU PRINCE [8 ans et +]	14

Mardi 18 février

09h15	LE VOYAGE DU PRINCE [8 ans et +]	14
14h00	LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE [7 ans et +]	15

Mercredi 19 février

09h30	MA FOLLE SEMAINE AVEC TESS [9 ans et +]	16
14h30	C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU [7 ans et +]	17
15h30	Séance festive [Ateliers sur inscription]	10
20h00	Blind Test [Cousance, salle de la Grenette]	10
21h00	PERDRIX [Séance à Cousance, salle de la Grenette]	18

Jeudi 20 février

08h30	PÈRES ET IMPAIRS [13 ans et +]	19
14h00	LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE [7 ans et +]	15

Vendredi 21 février

09h00	JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT [5 ans et +]	20
14h00	YESTERDAY [12 ans et +] suivi d'un Blind Test	21
19h00	Cérémonie d'ouverture	
21h00	PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU [Film d'ouverture]	22

Samedi 22 février

14h00	FILM SURPRISE ! suivi d'un Blind Test	23
17h00	LES BUREAUX DE DIEU	24
	En présence de Claire Simon, réalisatrice	06
21h00	PREMIÈRES SOLITUDES	25
	En présence de Claire Simon, réalisatrice	06

Dimanche 23 février

14h00	DANS LES PARAGES	26-27
	En présence de Mikaël Gaudin, réalisateur	07
16h00	SIBEL	28
18h00	COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT	29
21h00	BORDER	30

Lundi 24 février

14h00	CINÉMA PARADISO [Hommage à André Burtin]	31
17h30	UN HOMME ET UNE FEMME	32
	En présence de Claude Lelouch, réalisateur	07
21h00	LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE VIE	33
	En présence de Claude Lelouch, réalisateur	07

Mardi 25 février

18h00	ATLANTIQUE	34
21h00	BALLOON [Avant-première]	35

Mercredi 26 février

14h00	BONJOUR LE MONDE ! [4 ans et +]	36
15h15	Séance festive [Ateliers sur inscription]	10
17h00	Master Class animée par Bernard Génin	11
18h00	L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA [7 ans et +]	37
	En présence de Bernard Génin, critique	08
21h00	J'AI PERDU MON CORPS	38
	En présence de Bernard Génin, critique	08

Jeudi 27 février

18h00	FÊTE DE FAMILLE	39
21h00	UNE GRANDE FILLE	40

Vendredi 28 février

14h30	C'EST ÇA L'AMOUR	41
17h00	L'ÂME DU VIN	42
	En présence de Marie-Ange Gorbanevski, réalisatrice	08
21h00	SO LONG, MY SON	43

Samedi 29 février

14h00	NOURA RÊVE	44
16h00	UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK	45
18h00	GLORIA MUNDI	46
21h00	UNE VIE CACHÉE	47

Dimanche 1er mars

14h30	PADMAAVAT	48
19h00	Cérémonie de clôture	
21h00	HOPE GAP [Avant-première & Film de clôture]	49

NAJIA HORB,

*Présidente du Comité
d'animation de Saint Amour*



L'équipe du Festival est fière de cette belle aventure dont l'amour est le fil rouge reliant les films entre eux. Aventure à laquelle répondent l'attente du public, l'encouragement des institutions et des partenaires et l'adhésion de nombreux invités prestigieux. A ce propos, nous serons heureux de partager de belles émotions avec **Claude Lelouch**. En partenariat depuis quelques années avec son École de cinéma à Beaune, il a accepté notre invitation ! Nous ne pouvions pas terminer cet éditorial sans une pensée pour notre ami **André Burtin** disparu récemment et à qui nous rendrons un hommage chaleureux. Sa passion du cinéma, son dévouement pour le Festival et son immense gentillesse le rendent éternel dans nos cœurs.

RAYMOND BRUNEAU,

*Président de la Ligue de l'enseignement
Bourgogne Franche-Comté*



À l'heure où tout se regarde, partout et tout le temps, il est presque incongru de se rendre dans une salle, à un horaire fixe pour regarder un film assis à côté d'un(e) inconnu(e)... Et pourtant les œuvres ne le méritent-elles pas ?

À travers le Festival, c'est aussi l'amour du cinéma que nous souhaitons transmettre. Nous voulons aller au-delà de la consommation d'images et proposer de la matière à comprendre, à surprendre, à émouvoir. Nous voulons dépasser le « j'aime / j'aime pas » et susciter des questionnements, des réactions, des débats. Alors, débranchez votre téléphone, mettez de côtés vos préoccupations et laissez-vous embarquer dans cette 21^{ème} édition du Festival du film d'Amour !

UNE ÉQUIPE, UN PROJET

*Le Comité d'animation et le réseau Écran Mobile
de la Ligue de l'enseignement Bourgogne Franche-Comté*



Le Festival du Film d'Amour, c'est la synergie de deux associations, le Comité d'animation de Saint Amour et le réseau Écran Mobile de la Ligue de l'enseignement Bourgogne Franche-Comté. Cette collaboration entre une association bénévole et une association professionnelle d'éducation populaire autour d'un projet commun « l'amour du cinéma », marque l'identité forte d'un festival ouvert à tous.

Cet évènement s'adresse à un public local n'ayant pas accès à des œuvres cinématographiques aussi variées tout au long de l'année. Durant quinze jours, l'énergie de l'équipe du Festival permet une ouverture quotidienne de la salle de cinéma et de l'espace de restauration. Le hall d'accueil devient alors un lieu convivial de rencontres, de discussions entre le public, les invités et les organisateurs. Toute l'équipe du Festival vous souhaite la bienvenue pour cette 21^{ème} édition.

Le partenariat avec les établissements scolaires

Tout au long de l'année nous préparons la semaine consacrée aux établissements scolaires en lien avec les équipes pédagogiques par la mise en place d'une programmation exigeante et d'un accompagnement des séances, ainsi que par une découverte pratique de l'univers du cinéma.

INTERVENANTS

EMMANUELLE LIGERO

Intervenante cinéma
Tout au long du Festival



Chargée de mission Éducation à l'image au sein du réseau Écran Mobile de la Ligue de l'enseignement Bourgogne Franche-Comté, **Emmanuelle Ligero** conçoit et anime des ateliers d'éducation à l'image tout au long de l'année. Durant le Festival, elle accompagnera la programmation scolaire afin que les élèves puissent s'exprimer autour des films visionnés et affiner leur regard au fil des éditions. Une initiation à la pratique du cinéma sera proposée aux plus grands dans le cadre scolaire. Enfin, elle proposera également les séances animées du mercredi après-midi à découvrir en famille ! (voir *Séances festives*).

PASCAL BINÉTRUY

Intervenant cinéma « Fil rouge »
Du 21 février au 01^{er} mars



Docteur ès lettres, **Pascal Binétruy** est critique de cinéma à la revue *Positif*. Il enseigne les lettres dans le secondaire et le cinéma dans les dispositifs de l'éducation Nationale. Parallèlement à son métier d'enseignant et de critique, il a longtemps programmé une salle Art et Essai. Il vit en Bourgogne Franche-Comté, dans le Haut-Doubs. C'est avec plaisir que nous l'accueillons chaque année pour accompagner chaque séance du Festival. Pascal Binétruy présente les films en avant séance et éclaire nos regards en partageant avec nous son amour du cinéma et en nourrissant de ses connaissances pointues les échanges à l'issue des séances.

LAURE SAINT HILLIER

Mercredi festif
Atelier Le cinéma dans ta poche
Mercredi 19 février



Laure Saint-Hillier est plasticienne, VJ (scénographie & performance audiovisuelle) et réalisatrice. Diplômée en sociologie, elle questionne l'image et son utilisation, en s'attachant à brouiller les frontières des disciplines. Engagée au sein de nombreuses associations, elle coordonne une résidence d'écriture *Les petites caméras*, contribue à l'animation de la filière cinéma et audiovisuel Bourgogne Franche-Comté en tant que Vice-présidente de l'Aparr, participe à un atelier de microédition *Superseñor* et donne des ateliers d'éducation à l'image *Imperfections are beautiful*. Elle réalise actuellement un documentaire sur la production de semences paysannes par des maraichers Franc-Comtois.

GÉRALDINE DORMONT

Mercredi festif
Atelier Da, j'écris en russe
Mercredi 19 février



Passionnée des mots et de leur musique depuis toujours, **Géraldine Dormont** se tourne très tôt vers les langues étrangères. L'anglais d'abord, l'allemand ensuite, et puis le russe, véritable coup de foudre. Titulaire d'une Maîtrise LEA anglais-russe, elle devient assistante trilingue pour des ingénieurs et des commerciaux dans l'Export, puis traductrice et formatrice indépendante exerçant en entreprise ainsi qu'auprès de jeunes en difficulté scolaire. C'est encore et toujours l'envie d'aller à la rencontre de publics divers qui la conduit à rejoindre l'équipe Écran Mobile, le cinéma itinérant de La Ligue de l'enseignement en 2015. Se tourne ainsi une nouvelle page, cette fois remplie d'images.

LIRE ET FAIRE LIRE

Mercredi festif
Groupes de lectures
Mercredi 26 février



Plaisir de lire, plaisir de partager. *Lire et faire lire* est un réseau de développement du plaisir de la lecture et de la solidarité intergénérationnelle en direction des enfants fréquentant les écoles primaires et autres structures éducatives (centres de loisirs, crèches, bibliothèques...). L'association est développée dans chaque département par des coordinateurs de deux structures associatives nationales : la Ligue de l'enseignement et l'Union Nationale des Associations Familiales (UNAF). Des bénévoles de *Lire et faire lire* et du Comité d'animation de Saint Amour proposeront des lectures autour des films *Jeune Public* des *mercredis festifs*.

INVITÉS

CLAIRE SIMON

Les bureaux de Dieu
et *Premières solitudes*
Samedi 22 février



Née en Grande-Bretagne, Claire Simon passe la majeure partie de son enfance dans le Var. Étudiante en ethnologie, arabe et berbère, elle décroche des stages de montage grâce à la Cinémathèque d'Alger et tourne ses premiers courts métrages fin 70. En 1991, elle signe pour le petit écran une série de fiction remarquée, *Scènes de ménage*. Avec *Récréations*, puis *Coûte que coûte*, la cinéaste se fait un nom dans le monde du documentaire. S'ensuit alors un premier long métrage de fiction *Sinon, Oui* qui vient confirmer son goût du récit authentique et du romanesque. S'enchaînent ensuite des œuvres très saluées comme *Les Bureaux de Dieu* ou encore *Le bois dont les rêves sont faits*.

MIKAËL GAUDIN

Les dimanches de Jean Dézert
Dimanche 23 février



Né en 1984 à Paris, Mikaël Gaudin étudie l'économie, le théâtre et le cinéma avant d'intégrer en 2009 l'école Louis Lumière en section cinéma. Il travaille ensuite pendant huit ans comme assistant réalisateur sur des films de Jacques Audiard, Volker Schlöndorff ou Pierre Salvadori. Il suit également un cursus en production à la Fémis. En 2018, il réalise, *Les Dimanches de Jean Dézert*, soutenu et accueilli par la Région Bourgogne Franche-Comté et tourné aux Ateliers Lelouch à Beaune. Il a été sélectionné dans de nombreux festivals tels que *Festival Côté Courts*, *Partie(s) de campagne*, *Des courts en hiver*, *Les Rencontres de l'ARP*.

CLAUDE LELOUCH

Un homme et une femme
et *Les plus belles années d'une vie*
Lundi 24 février



C'est en étant caché dans les salles de cinéma pendant la seconde guerre mondiale que Claude Lelouch se passionne pour le 7^{ème} art. En 1957, alors cameraman d'actualité, il part à Moscou filmer clandestinement des instants de vie de l'URSS. Joli début. La suite est une avalanche artistique de ce qu'il nomme « un cinéma d'auteur populaire ». En plus de 50 ans, ce sont plus de 50 films, parfois contestés, souvent encensés, qui déferlent sur les écrans lumineux de nos salles obscures. Est-il encore besoin de citer *Un homme et une femme*, *L'aventure*, *c'est l'aventure*, *Itinéraire d'un enfant gâté*, *Les Misérables*, *Roman de gare*, *Un + Une* ou encore *Les plus belles années d'une vie* ?

INVITÉS

BERNARD GÉNIN

*L'extraordinaire voyage de Marona
et J'ai perdu mon corps*

Mercredi 26 février



Né en Lorraine en 1946, Bernard Génin se passionne pour le cinéma dès ses études aux Beaux-Arts de Nancy. D'abord graphiste (publicité, dessin de presse, dessin animé...), il devient critique et reporter au journal *Télérama* de 1980 à 1997 puis Chef de rubrique *Ciné-Télé* de 1997 à 2004. Aujourd'hui, membre du comité de rédaction du Mensuel *Positif*, il enseigne également l'Histoire du cinéma d'animation à l'ESRA (École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle) depuis 2011. Il est l'auteur de *Le Cinéma d'animation* (éditions Cahiers du cinéma) et *Émile Cohl, l'inventeur du dessin animé* (éditions Omniscience).

MARIE-ANGE GORBANEVSKY

L'âme du vin

Vendredi 28 février



Après des études d'Histoire de l'art, Marie-Ange Gorbanevsky a suivi une formation en audiovisuel (IIIS). À travers l'art du documentaire, elle cherche à capter la richesse, la poésie et la vérité de la « mise en scène de la vie ». Elle a toujours filmé des lieux et des gens un peu à part, révélant des choses impalpables et pourtant essentielles telles que : la poésie du temps qui passe au Jardin du Luxembourg ; l'âme du marché de Rungis ; l'humilité des dentellières face à la délicatesse de leur ouvrage ; le cœur et l'esprit d'un enfant qui s'ouvre à la musique...

LE FESTIVAL AU CŒUR DE SAINT AMOUR !

La Médiathèque Firmin Gémier, La Caborde et l'Office de Tourisme, services de la Communauté de communes Porte du Jura proposent aux festivaliers différentes opportunités de découvrir Saint Amour et ses terroir à travers des visites, dégustations et animations !



LA MÉDIATHÈQUE ET L'OFFICE DE
TOURISME SE METTENT AUX
COULEURS DU FESTIVAL !

BLIND TEST SPÉCIAL CINÉMA

Mercredi 19 février à 20h00

avant la projection de 21h00 du film *Perdrix* à Cousance.

Vendredi 21 février

après la projection de 14h00 du film *Yesterday*.

Samedi 22 février

après la projection de 14h00 du film *Surprise !* proposée par le comité de sélection des jeunes.

STAND CULTUREL ET TOURISTIQUE

Les samedi 22 et 29 février de 9h
à 12h sur le parvis de la Mairie

Animations, coin lecture, jeux et surprises !

VISITE GUIDÉE DE L'APOTHECAIRERIE

Samedi 22 février à 10h30

Un trésor dans un couvent du XVIIème siècle !

Tarifs : 3,5€/adulte, 1€ / - de 16 ans
Rendez-vous devant l'apothicairerie
(allée du Souvenir - parking Maison
de Santé)

VISITE GUIDÉE DES ANCIENNES PRISONS ROYALES

Samedi 29 février à 10h30

Grande histoire et petits secrets
d'une prison du XVIIème siècle !

Tarifs : 3,5€/adulte, 1€ / - de 16 ans
Rendez-vous devant les Prisons (18
rue du Commerce - parking Chevalerie)

DÉGUSTATION DES VINS DU SUD REVERMONT À LA CHEVALERIE

Vendredi 28 février

après la projection à 17h00 du film
L'âme du vin et en partenariat avec la
Caborde. Gratuit, sans réservation.



LES RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER !

BARRAULT ÉVOQUE VADIM

Une lecture musicale par
Marie-Christine Barrault accompagnée
au piano par Simon Dalmais

Vendredi 14 février à 20h30

En avant-première et en partenariat avec le Festival du film d'amour, *La Lune à l'Envers* présente cette lecture musicale d'une heure tente de et avec Marie-Christine Barrault. Le temps d'une lecture la comédienne nous fait découvrir la personnalité de Vadim, dont elle fut l'épouse, ses mots, son humour, sa joie de vivre, son érudition et la passion pour le cinéma du cinéaste de *Et Dieu créa la femme*.



Tarif plein : 20 € - Tarif réduit : 15 €
Tarif - de 16 ans : 5 €

Billetterie : www.theatrechevalerie.fr
Prévente auprès de l'Office de tourisme
de Saint-Amour.

LES SÉANCES FESTIVES DU MERCREDI APRÈS-MIDI !

Du cinéma et des ateliers pour toute
la famille.

Mercredi 19 février à 14h30

Projection du film documentaire
C'est assez bien d'être fou d'Antoine
Page suivie de deux ateliers* et
d'un goûter offert !

- Atelier "Comment faire tenir ton
film d'animation dans ta poche?"
(1h30) avec Laure Saint-Hillier, à
partir de 10 ans.

- Atelier découverte de l'alphabet
cyrillique russe (1h15) avec Géraldine
Dormont à partir de 8 ans.

*sur inscription au 03 81 25 51 48
ou par mail ecranmobile@laliguebfc.org

Mercredi 26 février à 14h00

Projection du film d'animation
Bonjour le monde suivie de deux
ateliers* et d'un goûter offert !

- Atelier de création papier (1h), à
partir de 5 ans.

- Séance de lecture avec l'association
Lire et Faire Lire.



*sur inscription au 03 81 25 51 48
ou par mail ecranmobile@laliguebfc.org

NOUVEAU ! COLLECTIF JEUNES PROGRAMMATEURS

Le film sélectionné par le collectif de
jeunes programmeurs

Samedi 22 février à 14h00

Cette séance vous ait proposé par
un groupe de jeunes du territoire
ayant participé à un atelier de
programmation de films encadré par
le réseau Écran Mobile. Ils animeront
la projection et comptent sur votre
présence ! (Voir p.23)

DANS LES PARAGES

Programme de courts métrages

Dimanche 23 février à 14h00

Les CIBFC (*Cinéma Indépendants
BFC*), L'Aparr, le BAT BFC (*Bureau
d'Accueil des Tournages BFC*) et Sceni
Qua Non, ont décidé de se réunir afin
de mettre en avant ce format dans les
salles de cinéma, et créent un premier
programme de courts métrages made
in Bourgogne Franche-Comté. Nous
accueillerons à cette occasion Mikael
Gaudin, cinéaste (voir p. 06) et l'Aparr.



HOMMAGE À ANDRÉ BURTIN

Lundi 24 février à partir de 14h00

C'était l'enfant du pays. Dès qu'il a
pu, il a photographié et filmé sa ville,
ses habitants, ses événements se faisant
passeur de mémoire et de souvenirs
pendant plus de 50 ans. Pour la ville
qu'il chérissait, il s'est investi au
maximum pour apporter le meilleur
en développant le cinéma qu'il aimait
tant. Très jeune, il a fait déjà de la
Chevalerie sa 2^{ème} maison en s'impro-
visant assistant-projectionniste. Pour
le Festival, il était le "MacGiver" pour
qui rien n'était insoluble, toujours
partant, patient, chaleureux et
serviable, il ne comptait jamais
son temps. Ciao et merci Dédé !



MASTER CLASS PAR BERNARD GÉNIN

Mercredi 26 février à 17h00

Le cinéma d'animation ? Bernard
Génin, spécialiste de la question,
nous expliquera le pourquoi et le
comment de ce genre. Nous vous
espérons nombreux pour ce moment
ludique et instructif !

Environ 30min, entrée libre.

ET TOUJOURS SUR LE FESTIVAL

LE CONCOURS DE POÉSIE

Date limite d'envoi de votre poème
le samedi 25 janvier 2020.

Retrouvez le règlement du concours sur :
[www.facebook.com/festivaldufilmamour](http://www.facebook.com/festivaldufilmdamour)

LE PRIX DU PUBLIC

Comme chaque année, le public est invité à élire son film préféré. Chaque spectateur peut attribuer une note au film visionné grâce au bulletin prévu à cet effet et distribué avant chaque séance. Le **Prix du Public** sera décerné à l'occasion de la Cérémonie de clôture, le 1^{er} mars 2020.

MANIFESTATION PROPRE



La réussite d'un événement ne se mesure pas au nombre de déchets produits par ses usagers. Et ça, l'équipe du Festival l'a bien compris en réduisant son empreinte écologique. Merci aussi à tous les spectateurs d'être sensibles à ces gestes éco-responsables !

PARTENAIRES LOCAUX

Angélie Coiffure, Ambulances Berthet, Assurance AXA, Aux Fleurs Michel, Banque Populaire Bourgogne Franche-Comté, Blanchisserie Pressing BRBP, Bolomier-Burdeyron, Boulangerie Bonaccio, Boutique d'Est en Ouest, Bricomarché, Casino, Café des Sports, Christelle Luzy - Sophrologue et Praticienne Access Bars - Saint Amour, Comité Interprofessionnel de Gruyère de Comté, Commune de Saint Amour, DMS, Double Style, Enseigne MD39, Ets Ludovic Berrodier, Fleurs 4 Saisons Nathalie Prely, François Guyon - Maître d'œuvre, Garage Morel, Groupama, Hôtel Restaurant du Commerce, Institut Beauté Nymphéa, Immobilac Franco-Suisse, Jura Pneus Services Balanod, Le Cadeau, Le châtelet Kebbab, La Croisée des Régions, La Laverie, Le boudoir des capricieuses, Le Café Français, Le Comptoir des pizz', Luso Café La Renaissance, Michel Bolard, Monsieur Savon, Nicole Vitte, Optic 2000, Pieraut Electricité, Piquand TP, O Près de chez vous, Sélections Automobiles Saint Amour, Sophie Lamberet - Praticienne Shiatsu et Conseillère Agréée Fleurs de Bach - Saint Amour, Super U, Vêtements Fion, Union Commerciale Artisanale et Industrie.



LUNDI 17
FÉVRIER
À 9H00 ET
À 10H15

JEUNE PUBLIC

À partir de 4 ans
Séances scolaires
ouvertes à tous

Intervention
d'Emmanuelle Ligeró

LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

Réalisé par Anaïs Sorrentino, Arnaud Demuyneck, Pascale Hecquet,
Rémi Durin et Hugo Frassetto
Animation - France, Belgique - 2019 - VF - 53min

Des loups, en veux-tu, en voilà ! Ils roulent des mécaniques, s'imaginent régner sur tous les autres animaux, mais au fond, c'est bien connu : les loups ont tous un cœur d'artichaut ! Six courts métrages pour découvrir toutes leurs facettes, dans une large palette de techniques d'animation !

Imaginé par le réalisateur Arnaud Demuyneck, l'oiseau de nuit cinéophile livre un nouveau florilège de films d'animation, consacré cette fois au mythique grand méchant loup. Un ensemble toujours aussi cohérent et stimulant.

Nicolas Didier, *Télérama*

LUNDI 17 FÉV.
À 14H00 ET
MARDI 18 FÉV.
À 9H15

JEUNE PUBLIC

À partir de 8 ans
Séances scolaires
ouvertes à tous

Intervention
d'Emmanuelle Ligeró



LE VOYAGE DU PRINCE

Réalisé par Jean-François Laguionie et Xavier Picard
Animation - Luxembourg, France - 2019 - VF - 1h17

Un vieux Prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs dissidents qui ont osé croire à l'existence d'autres peuples. Le Prince guidé par son ami Tom, découvre avec enthousiasme et fascination, cette société pourtant figée et sclérosée. Pendant ce temps, le couple de chercheurs rêve de convaincre l'Académie de la véracité de leur thèse auparavant rejetée...

Avec cette fable humaniste en lignes douces, où les verts profonds enlacent le vieux bronze et le brun fusain, Jean-François Laguionie, ce jeune homme tout juste octogénaire, a peint ses Lettres Persanes.

Guillemette Odicino, Télérama



MARDI 18 FÉV.
À 14H00 ET
JEUDI 20 FÉV.
À 14H00

JEUNE PUBLIC

À partir de 7 ans
Séances scolaires
ouvertes à tous

Intervention
d'Emmanuelle Ligeró

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

Réalisé par Lorenzo Mattotti
Animation - Italie, France - VF - 2019 - 1h22

Tout commence le jour où Tonio, le fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs dans les montagnes de Sicile... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi décide alors d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il réussit à vaincre et finit par retrouver Tonio. Mais il comprend vite que le peuple des ours n'est pas fait pour vivre au pays des hommes...

Fable écologique qui confronte la candeur animale à la corruption politique, ce film à tiroirs puise ses charmes à de multiples sources, des légendes méditerranéennes à la Renaissance italienne, en passant par la commedia dell'arte et Paul Grimault.

Guillemette Odicino, Télérama

MERCREDI 19
FÉVRIER
À 9H30

JEUNE PUBLIC

À partir de 9 ans
Séance scolaire
ouverte à tous

Intervention
d'Emmanuelle Liger



MA FOLLE SEMAINE AVEC TESS

Réalisé par Steven Wouterlood

Avec Sonny Coops van Utteren, Josephine Arendsen, Jennifer Hoffman Genre
Famille - Pays-Bas - VF - 2019 - 1h23

Sam, 11 ans est en vacances d'été avec sa famille sur une ravissante île néerlandaise. Il décide de s'isoler quelques heures chaque jour pour s'habituer à vivre seul, mais sa rencontre avec l'intrépide Tess va bousculer son projet. La jeune fille a un secret et entraîne Sam dans sa mystérieuse mission. Cet été va changer leurs vies...

Adapté du roman éponyme d'Anna Woltz, *Ma folle semaine avec Tess* élève, à la hauteur des adultes que nous sommes devenus, un monde de l'enfance où légèreté et gravité s'accordent sans heurt, emportées toutes deux dans l'énergie vitale de la jeunesse.

Véronique Cauhapé, *Le Monde*



MERCREDI 19
FÉVRIER
À 14H30

JEUNE PUBLIC

À partir de 7 ans

Séance festive
Animations et goûter

C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU

Réalisé par Antoine Page

Documentaire animé - France - 2020 - VF - 1h02

Au volant d'un vieux camion des années 1970, Bilal, street artiste, et Antoine, réalisateur, se sont lancés dans un voyage de plusieurs mois jusqu'aux confins de la Sibérie. Au fil des pannes du camion et des rencontres avec les habitants s'improvise une aventure qui les mènera des montagnes des Carpates au port de Vladivostok. Un voyage artistique, alternant dessins et vidéo, entre road-movie et conte documentaire.

Le film *C'est assez bien d'être fou* embrasse de nombreux thèmes : le voyage, l'aventure, le dessin, l'animation, la musique, la peinture, la langue et la culture russes... Autant de leviers permettant de découvrir et d'approfondir des connaissances variées.

Antoine Page, réalisateur du film

MERCREDI 19
FÉVRIER
À 21H00

COUSANCE

Salle de la Grenette

PREMIER FILM



PERDRIX

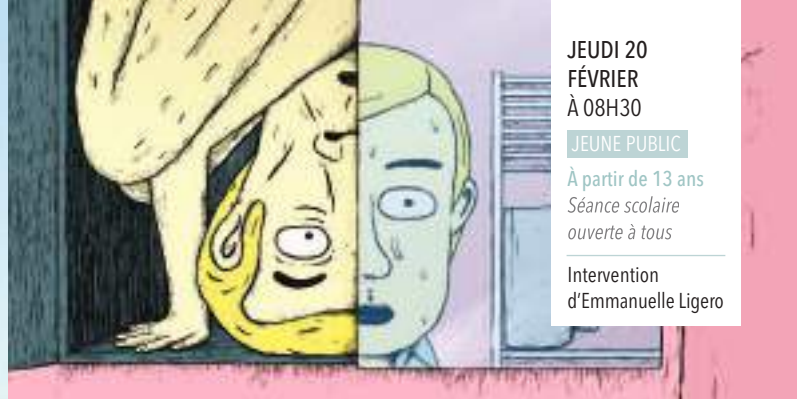
20H00 : BLIND TEST AVANT LA SÉANCE

Réalisé par Erwan Le Duc
Avec Swann Arlaud, Maud Wyler, Fanny Ardant
Fiction - France - 2019 - 1h39

Pierre Perdrix vit des jours agités depuis l'irruption dans son existence de l'insaisissable Juliette Webb. Comme une tornade, elle va semer le désir et le désordre dans son univers et celui de sa famille, obligeant chacun à redéfinir ses frontières, et à se mettre enfin à vivre.

Pour son premier long, Erwan Le Duc s'aventure dans le genre codifié de la comédie romantique, qu'il dynamite avec une imagination sans limite et une maîtrise rare, dans la composition de ses cadres comme dans l'écriture de ses personnages. Chacun d'entre eux constitue une pièce d'un puzzle qu'on se régale à voir se dessiner sous nos yeux. Il n'y a ici aucune recherche du décalage pour le décalage, et pourtant un sentiment de surprise permanente. Un film sans cesse surprenant mais jamais épuisant.

Thierry Cheze, *Première*



JEUDI 20
FÉVRIER
À 08H30

JEUNE PUBLIC

À partir de 13 ans
Séance scolaire
ouverte à tous

Intervention
d'Emmanuelle Ligeró

PÈRES ET IMPAIRS

SUIVI D'UN ATELIER D'IMPROVISATION FILMÉ

Programme de 6 courts métrages *
Fiction, documentaire, animation - France, Espagne, Finlande - 2019 - VOSTF - 1h15
* *5 ans après la guerre* de Samuel Albaric, Martin Wiklund et Ulysse Lefort /
* *Coach* de Ben Adler / * *Un día en el parque* de Diego Porral /
* *Je sors acheter des cigarettes* de Osman Cerfon / * *Chien bleu* de Fanny Liatard
et Jérémy Trouilh / * *Clumsy Little Acts of Tenderness* de Miia Tervo

Absents, fantasmés, ringards, fragiles... les pères réunis dans ce programme sont décidément bien imparfaits. Mais est-ce que ça existe vraiment un père idéal, voire simplement normal !?

Comment cohabiter avec un père, qu'il soit absent ou présent ? Quelle place réelle et/ou imaginaire prend-il dans la vie d'un enfant ? Les décors de chacun des films ainsi que les techniques de réalisation employées sont particulièrement révélateurs d'une représentation du père partagée entre fantasme et réalité...

Amélie Dubois, *Agence du court métrage*

VENDREDI 21
 FÉVRIER
 À 09H00

JEUNE PUBLIC

À partir de 5 ans
 Séance scolaire
 ouverte à tous

Intervention
 d'Emmanuelle Ligeró



JACOBS ET LES CHIENS QUI PARLENT

Réalisé par Edmunds Jansons
Animation - Lettonie, Pologne - 2019 - VF - 1h10

Quand son père doit s'absenter pour son travail, Jacob est, à son grand regret, obligé de passer une semaine chez son oncle Ange et sa cousine Mimi qui vivent en périphérie de Riga, à Maskachka, un quartier populaire presque rural. Le séjour tant redouté va prendre une tournure inattendue quand, avec l'aide de drôles de chiens qui parlent, Jacob et Mimi vont tenter de sauver le vieux quartier d'un colossal et destructeur projet immobilier.

C'est beau, drôle, gentil sans mièvrerie, et à conseiller aux plus de cinq ans, ou à leurs parents nostalgiques de leurs jeunes années !

— Bernard Génin, *Positif* —

VENDREDI 21
 FÉVRIER
 À 14H00

JEUNE PUBLIC

À partir de 12 ans
 Séance scolaire
 ouverte à tous

Intervention
 d'Emmanuelle Ligeró



YESTERDAY

SUIVI D'UN BLIND TEST

Réalisé par Danny Boyle
Avec Himesh Patel, Lily James, Ed Sheeran
Fiction - Grande-Bretagne - 2019 - VOSTF - 1h57

Jack Malik est un auteur-compositeur interprète en galère, dont les rêves sont en train de sombrer dans la mer qui borde le petit village où il habite en Angleterre, en dépit des encouragements d'Ellie, sa meilleure amie d'enfance qui n'a jamais cessé de croire en lui. Après un accident avec un bus pendant une étrange panne d'électricité, Jack se réveille dans un monde où il découvre que les Beatles n'ont jamais existé... ce qui va le mettre face à un sérieux cas de conscience.

Boyle nous invite à faire l'expérience d'un vide – un monde sans *Let It Be* ni *Help* – et ressuscite paradoxalement mieux qu'avec n'importe quel biopic l'esprit du groupe. Un anti-biopic rusé et attachant qui rend hommage aux Quatre garçons dans le vent.

— Emily Barnett, *Les Inrockuptibles* —

VENDREDI 21
FÉVRIER
À 21H00

FILM D'OUVERTURE

Intervention de
Pascal Binétruy



PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Réalisé par Céline Sciamma
Avec Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami
Fiction - France - 2019 - 2h02
Prix du scénario - Festival de Cannes 2019

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.

L'éclosion de l'amour entre deux femmes, une peintre et son modèle, en 1770. Le désir, la création, l'émancipation, filmés avec autant d'élégance que de lyrisme.

Jacques Morice, *Télérama*

VENDREDI 21
FÉVRIER
À 21H00

NOUVEAU

Intervention du
collectif des jeunes
programmeurs



FILM SURPRISE !

SUIVI D'UN BLIND TEST

Le film sélectionné par le collectif des jeunes programmeurs.

Comment et pourquoi choisit-on un film ? Comment se déterminent les choix artistiques ? Le film rencontrera-t-il son public ? Autant de questions dont il faut débattre dans un comité de sélection. C'est tout l'enjeu de l'atelier de programmation qui a été proposé à dix jeunes du territoire qui ont pu choisir un film parmi une première pré-sélection de dix longs-métrages. En passant d'une position de « spectateurs » à une position de « programmeurs », il s'agit pour les jeunes de dépasser le « j'aime, j'aime pas » en procédant à un choix argumenté sans exclure la question de l'émotion et du sensible.

SAMEDI 22
FÉVRIER
À 17H00

En présence de
Claire Simon



LES BUREAUX DE DIEU

Réalisé par Claire Simon

Avec Anne Alvaro, Nathalie Baye, Michel Boujenah

Fiction - France, Belgique - 2008 - 2h00

Prix SACD, Quinzaine des Réalisateurs - Festival de Cannes 2008

Djamila aimerait prendre la pilule parce que maintenant avec son copain c'est devenu sérieux. La mère de Zoé lui donne des préservatifs mais elle la traite de pute. Adeline aurait aimé le garder, Margot aussi. Ana Maria a choisi l'amour et la liberté. Anne, Denise, Marta, Yasmine, Milena sont les conseillères qui reçoivent, écoutent, chacune se demander comment la liberté sexuelle est possible. *Dans les bureaux de Dieu* on rit, on pleure, on y vient, incognito, dire son histoire ordinaire ou hallucinante.

Juste quelques traits précis, pour compléter ce beau portrait de groupe, cet hommage à la parole à la fois triviale et magique qui vient fleurir dans ces bureaux fertiles.

Cécile Mury, *Télérama*

SAMEDI 22
FÉVRIER
À 21H00

En présence de
Claire Simon



PREMIÈRES SOLITUDES

Réalisé par Claire Simon

Documentaire - France - 2018 - 1h40

Il s'agit d'un portrait d'un âge de la vie : 16 /18 ans.

A cet âge-là, si on a de la chance on est au lycée, ici on est à Ivry et on discute entre les cours, même parfois pendant les cours. Assis dans le couloir ou dehors sur un banc ou sur le parapet avec vue sur la ville. Les jeunes gens dialoguent à deux ou à trois et ils découvrent leurs histoires respectives, celles dont ils héritent, de la famille, et ils parlent de leurs passions et de leurs solitudes. A cet âge-là chacun voit le moment où il faudra quitter la famille, quand elle existe... Et la fuir encore plus quand elle est toute cassée. Être seul c'est bien et c'est mal. On cherche, on en discute.

Le poids des parents, l'angoisse de l'avenir... Claire Simon saisit avec une liberté rare l'intimité des échanges entre adolescents.

Marie-Hélène Soenen, *Télérama*

DIMANCHE 23
FÉVRIER
À 14H00

En présence de
Mikaël Gaudin



DANS LES PARAGES - COURTS MÉTRAGES

AVANT QUE DE TOUT PERDRE

Réalisé par Xavier Legrand
Avec Léa Drucker, Denis Ménochet
Fiction - France - 2012 - 30min
César du meilleur court métrage 2014

Un jeune garçon fait mine de se rendre à l'école et se cache sous un pont. Une adolescente en larmes attend prostrée sur le banc d'un arrêt de bus. Une femme vient les chercher tour à tour et les conduit sur le parking d'un hypermarché...

LES PETITES MAINS

Réalisé par Rémi Allier
Avec Emile Moulron Lejeune,
Jan Hammenecker, Steve Driesen,
Sandrine Blancke
Fiction - France - 2017 - 15min
César du meilleur court métrage 2019

Léo, un an et demi, est le fils du directeur d'une usine de produits chimiques. Quand les employés apprennent la fermeture de l'usine, Bruno, un ouvrier plus radical, enlève Léo pour négocier...

MADE IN BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ #1

LES DIMANCHES DE JEAN DÉZERT

Réalisé par Mikaël Gaudin
Avec Jean Douchet, Serge Bozon,
Louise Legendre
Fiction - France - 2018 - 22min

Le dimanche, c'est toute la vie de Jean Dézert. Alors c'est un dimanche, bien sûr, qu'il rencontre Elvire, une jeune femme qui vient lui apporter ce dont il rêve secrètement : l'aventure...

PANTHEON DISCOUNT

Réalisé par Stephan Castang
Avec Jean-Pierre Kalfon, Martine Schambacher, Sébastien Chabane
Fiction - France - 2016 - 15min

En 2050, la médecine est remplacée par une machine : le Sherlock. Sorte de super scanner qui non seulement diagnostique, mais soigne également suivant les moyens du patient. Le docteur n'est plus qu'un conseiller financier qui propose des assurances, des mutuelles et des solutions plus ou moins radicales...

DIMANCHE 23
FÉVRIER
À 16H00

Intervention de
Pascal Binétruy



SIBEL

Réalisé par Çağla Zencirci, Guillaume Giovanetti
Avec Damla Sönmez, Emin Gürsoy, Erkan Kolçak Köstendil
Fiction - Allemagne, France, Turquie, Luxembourg - 2019 - VOSTF - 1h35
Prix du jury des jeunes, Prix de la Presse et Prix du Jury Oecuménique -
Festival du Film de Locarno 2018

Sibel, 25 ans, vit avec son père et sa sœur dans un village isolé des montagnes de la mer noire en Turquie. Sibel est muette mais communique grâce à la langue sifflée ancestrale de la région. Rejetée par les autres habitants, elle traque sans relâche un loup qui rôderait dans la forêt voisine. C'est là que sa route croise un fugitif. Blessé, menaçant et vulnérable, il pose, pour la première fois, un regard neuf sur elle.

Les genres de la fable engagée, du documentaire, du récit psychologique et du conte poétique vous paraissent inconciliables ? C'est pourtant le tour de force réussi par *Sibel*, troisième long métrage de Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti.

Louise Dumas, *Positif*

DIMANCHE 23
FÉVRIER
À 18H00

Intervention de
Pascal Binétruy



PREMIER FILM

COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT

Réalisé par Eva Trobisch
Avec Aenne Schwarz, Andreas Döhler, Hans Löw
Fiction - Allemagne - 2019 - VOSTF - 1h30
Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Janne est une femme moderne, éduquée, rationnelle, une femme qui réclame le droit d'être qui elle veut. Lors d'une réunion entre anciens camarades sa vie bascule. Mais elle va persister à faire semblant que tout va bien, refuser de se considérer comme une victime et de perdre le contrôle... jusqu'à quand ?

Le film ne juge ni n'assène aucune leçon. Il restitue, brillamment mais cliniquement, les effets d'une bombe à retardement. En roc se découvrant soudain friable, l'actrice Aenne Schwarz est impressionnante.

Mathilde Blottière, *Télérama*

DIMANCHE 23
FÉVRIER
À 21H00

Intervention de
Pascal Binétruy



BORDER

Réalisé par Ali Abbasi

Avec Eva Melander, Eero Milonoff, Jörgen Thorsson
Fantastique - Suède, Danemark - 2019 - VOSTF - 1h50
Prix Un Certain Regard - Festival de Cannes 2018

Tina, douanière à l'efficacité redoutable, est connue pour son odorat extraordinaire. C'est presque comme si elle pouvait flairer la culpabilité d'un individu. Mais quand Vore, un homme d'apparence suspecte, passe devant elle, ses capacités sont mises à l'épreuve pour la première fois. Tina sait que Vore cache quelque chose, mais n'arrive pas à identifier quoi. Pire encore, elle ressent une étrange attirance pour lui...

Ali Abbasi s'affirme comme un maître dans le mélange des genres, combinant polar, romance, merveilleux et même horreur, sans effort apparent, juste dans la singularité de son regard sur des personnages et des situations qui s'ancrent dans le réel pour mieux s'en détacher.

Philippe Rouyer, *Positif*

LUNDI 24
FÉVRIER
À 14H00

HOMMAGE

Intervention de
Sandra Burtin



CINÉMA PARADISO

Réalisé par Giuseppe Tornatore

Avec Philippe Noiret, Jacques Perrin, Salvatore Cascio
Fiction - Italie, France - 1989, reprise en 2015 - 2h04
Grand Prix - Festival de Cannes 1989
Oscar du Meilleur film étranger - Oscars / Academy Awards 1990

Alfredo vient de mourir. Pour Salvatore, cinéaste en vogue, c'est tout un pan de son passé qui s'écroule. On l'appelait Toto à l'époque. Il partageait son temps libre entre l'office où il était enfant de chœur et la salle de cinéma paroissiale, en particulier la cabine de projection où régnait Alfredo.

Le scénario de Tornatore est un tire-larmes délicieux et très efficace, plein de rire, d'émotion, de ficelles au service d'une juste cause, celle du cinéma.

Michel Braudeau, *Le Monde*

Le film sera suivi de la projection d'un court métrage réalisé par Sandra Burtin en l'honneur d'André Burtin.

LUNDI 24
FÉVRIER
À 17H30

En présence de
Claude Lelouch



UN HOMME ET UNE FEMME

Réalisé par Claude Lelouch

Avec Jean-Louis Trintignant, Anouk Aimée, Pierre Barouh

Fiction - France - 1966, version restaurée en 2019 - 1h40

Grand Prix - Festival de Cannes 1966 et Oscar du Meilleur film étranger - Oscars, Academy Awards 1967

Une script-girl inconsolable depuis la mort de son mari cascadeur, rencontre à Deauville un coureur automobile dont la femme s'est suicidée par désespoir. Ils s'aiment, se repoussent, se retrouvent et s'aiment encore.

Le titre quelque peu minimaliste d'*Un homme et une femme* suggère une intention précise : celle de mettre en valeur la force des moments anodins, du hasard et des surprises dont les rencontres amoureuses se nourrissent. Et de fait, malgré la gravité de son thème, le film de Lelouch se distingue par sa légèreté, par le ton presque ludique qui l'anime.

Nicola Brarda, *Critikat*



LUNDI 24
FÉVRIER
À 21H00

En présence de
Claude Lelouch

LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE VIE

Réalisé par Claude Lelouch

Avec Jean-Louis Trintignant, Anouk Aimée, Marianne Denicourt

Fiction - France - 2019 - 1h30

Ils se sont connus voilà bien longtemps. Un homme et une femme, dont l'histoire d'amour fulgurante, inattendue, saisie dans une parenthèse devenue mythique, aura révolutionné notre façon de voir l'amour. Aujourd'hui, l'ancien pilote de course se perd un peu sur les chemins de sa mémoire. Pour l'aider, son fils va retrouver celle que son père n'a pas su garder mais qu'il évoque sans cesse. Anne va revoir Jean-Louis et reprendre leur histoire où ils l'avaient laissée...

Cinquante-trois plus tard, Lelouch renoue avec la sensibilité qui faisait tout le charme de l'original.

Michel Cieutat, *Positif*

MARDI 25
FÉVRIER
À 18H00

Intervention de
Pascal Binétruy



ATLANTIQUE

Réalisé par Mati Diop

Avec Mama Sané, Ibrahima Traore, Abdou Balde

Fiction - France, Sénégal, Belgique - 2019 - VOSTF - 1h45

Grand Prix - Festival de Cannes 2019

Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers d'un chantier, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur. Parmi eux se trouve Souleiman, qui laisse derrière lui celle qu'il aime, Ada, promise à un autre homme. Quelques jours après le départ en mer des garçons, un incendie dévaste la fête de mariage d'Ada et de mystérieuses fièvres s'emparent des filles du quartier.

La dimension fantastique, presque mythologique, est finalement la plus grande force du film qui saisit, dans l'inquiétante beauté d'un coucher de soleil, quelque chose de ces drames qui sourdent dans les océans du globe et que nous préférierions laisser au large de nos côtes.

Louise Dumas, *Positif*

MARDI 25
FÉVRIER
À 21H00

AVANT-PREMIÈRE

Intervention de
Pascal Binétruy



BALLOON

Réalisé par Pema Tseden

Avec Jinpa, Yangshik Tso, Sonam Wangmo

Fiction - Chine - 2020 - VOSTF - 1h43

Sortie en salle prévue le 1^{er} juillet 2020

Au cœur des étendues tibétaines, Drolkar et son mari élèvent des brebis, tout en veillant sur leurs trois fils. En réaction à la politique de l'enfant unique imposée par Pékin, elle s'initie en secret à la contraception, pratique taboue dans cette communauté traditionnelle. La maigre réserve de préservatifs qu'elle se procure au compte-gouttes devient alors son bien le plus précieux. Le jour où elle surprend ses enfants en train de jouer dehors avec les « ballons » volés sous son oreiller, Drolkar sait aussitôt qu'elle va devoir tout affronter : les reproches des aînés, le poids de la tradition, le regard des hommes. Et une naissance à venir...

MERCREDI 26
FÉVRIER
À 14H00

JEUNE PUBLIC

À partir de 4 ans

Séance festive
Animations et goûter



BONJOUR LE MONDE !

Réalisé par Anne-Lise Koehler et Eric Serre
Animation - France - 2019 - VF - 1h01

Réalisées en papier mâché, les délicates marionnettes prennent vie en stop-motion, dans de superbes décors colorés, pour raconter aux petits et aux grands la vie de la faune et de la flore de nos campagnes et les sensibiliser à la préservation de la nature et à l'équilibre des écosystèmes. Une œuvre où les marionnettes, les sculptures, la peinture et l'animation réinterprètent la Nature, pour nous la faire redécouvrir comme nous ne l'avons jamais vue !

La performance technique est unique, atypique et l'aspect pédagogique évident... même si, côté sonore, on peut être agacé par le ton du commentaire, parfois très infantilisant.

Bernard Génin, *Positif*



MERCREDI 26
FÉVRIER
À 18H00

JEUNE PUBLIC

À partir de 7 ans

En présence de
Bernard Génin

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

Réalisé par Anca Damian
Animation - Roumanie, France, Belgique - 2020 - VOSTF - 1h20

Victime d'un accident, Marona, une petite chienne, se remémore les différents maîtres qu'elle a connus et aimés tout au long de sa vie. Par son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour. Qu'il s'agisse du temps perdu ou du présent, le réalisme et l'art poétique coïncident dans le portrait brossé de la joie et de la peine.

Outre la profusion des styles, des formes et des couleurs, c'est l'inventivité de l'animation, l'ingéniosité graphique et métaphorique qui expriment par l'image des idées et des émotions et qui contribuent à la qualité exceptionnelle du film.

Gilles Ciment, *Positif*

MERCREDI 26
FÉVRIER
À 21H00

En présence de
Bernard Génin



J'AI PERDU MON CORPS

Réalisé par Jérémy Clapin

Animation - France - 2019 - 1h21

Cristal du long métrage et Prix du public - Festival du Film d'Animation d'Annecy 2019

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

A Paris, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Un peu plus loin dans la ville, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie jusqu'au terrible accident. Naoufel, la main, Gabrielle, tous trois retrouveront, d'une façon poétique et inattendue, le fil de leur histoire...

Cadragres savants et poursuites frénétiques au ras du sol dans les rues de Paris alternent avec des moments de pur onirisme ou d'une grande douceur, sur la solitude et le passage à la maturité. Une fois de plus, on oublie la technique pour saluer la naissance d'un cinéaste de talent.

Gilles Ciment, *Positif*

JEUDI 27
FÉVRIER
À 18H00

Intervention de
Pascal Binétruy



FÊTE DE FAMILLE

Réalisé par Cédric Kahn

Avec Catherine Deneuve, Emmanuelle Bercot, Vincent Macaigne

Fiction - France - 2019 - 1h41

"Aujourd'hui c'est mon anniversaire et j'aimerais qu'on ne parle que de choses joyeuses." Andréa ne sait pas encore que l'arrivée surprise de sa fille aînée, Claire, disparue depuis 3 ans et bien décidée à reprendre ce qui lui est dû, va bouleverser le programme et déclencher une tempête familiale.

Kahn démontre ici une indéniable maestria dans la manière dont il s'approprie un canevas désormais classique. Le drame est bien construit, les rapports humains sont mis en scène avec justesse et sensibilité, les acteurs sont remarquablement dirigés.

Louise Dumas, *Positif*

JEUDI 27
FÉVRIER
À 21H00

Intervention de
Pascal Binétruy



UNE GRANDE FILLE

Réalisé par Kantemir Balagov

Avec Viktoria Miroshnichenko, Vasilisa Perelygina, Andrey Bykov

Fiction - Russie - 2019 - VOSTF - 2h17

Prix de la mise en scène et Prix Fipresci, Un Certain Regard - Festival de Cannes 2019

1945. La Deuxième Guerre mondiale a ravagé Léninegrad. Au sein de ces ruines, deux jeunes femmes, Iya et Masha, tentent de se reconstruire et de donner un sens à leur vie.

L'intelligence de la démarche de Kantemir Balagov, son goût pour les personnages féminins transgressifs (quel directeur d'actrices !) et surtout l'inspiration formelle de son univers (avec un emploi toujours visionnaire de la couleur) font de ce film une expérience mémorable.

Vincent Thabourey, *Positif*

VENDREDI 28
FÉVRIER
À 14H30

Intervention de
Pascal Binétruy



C'EST ÇA L'AMOUR

Réalisé par Claire Burger

Avec Bouli Lanners, Justine Lacroix, Sarah Henochsberg

Fiction - France - 2019 - 1h38

Depuis que sa femme est partie, Mario tient la maison et élève seul ses deux filles. Frida, 14 ans, lui reproche le départ de sa mère. Niki, 17 ans, rêve d'indépendance. Mario, lui, attend toujours le retour de sa femme.

Bouli Lanners est exceptionnel de tendresse dans ce portrait d'une paternité contrariée qui confirme le talent de Claire Burger. *C'est ça l'amour* sous toutes ses formes, filiale, sentimentale, sexuelle. Filmique aussi : c'est parce qu'elle aime ses acteurs, qu'elle les connaît intimement, que Claire Burger obtient d'eux des performances bluffantes de naturel et de générosité. Les Dardenne, Pialat, Brizé et autres Kechiche viennent spontanément à l'esprit pour qualifier le style Burger, mélange de chaleur humaine, d'ancrage social et de porosité entre réalité et fiction.

Christophe Narbonne, *Première*

VENDREDI 28
FÉVRIER
À 17H00

En présence de
Marie-Ange
Gorbanevsky

PREMIER FILM



L'ÂME DU VIN

Réalisé par Marie-Ange Gorbanevsky
Documentaire - France - 2019 - 1h41

Les vins naissent de la rencontre de la terre, du ciel, et de l'homme... Chaque année en Bourgogne, la réussite de leur millésime est une véritable épopée. Le travail de la vigne et de la cave au fil des saisons aboutit à la création de vins exceptionnels, vivants, recherchés et adulés dans le monde entier : Romanée-Conti, Gevrey-Chambertin, Chambolle-Musigny, Meursault, Volnay... Ces vins portent en eux la parcelle de terre dont ils sont issus et l'âme des hommes qui leur ont donné vie.

Plus qu'un documentaire fastidieux sur la fabrication du vin, L'âme du vin est à l'image de son titre, à savoir une déclinaison poétique et passionnée du nectar français.

[Laurent Cambon, *Avoir-alire.com*](http://LaurentCambon.com)



VENDREDI 28
FÉVRIER
À 21H00

Intervention de
Pascal Binétruy

SO LONG, MY SON

Réalisé par Wang Xiaoshuai
Avec Wang Jing-chun, Yong Mei, Qi Xi
Fiction - Chine - 2019 - VOSTF - 3h05

Ours d'Argent du meilleur acteur pour Wang Jing-chun et Ours d'Argent de la meilleure actrice pour Yong Mei - Berlinale 2019

Au début des années 1980, Liyun et Yaojun forment un couple heureux. Tandis que le régime vient de mettre en place la politique de l'enfant unique, un évènement tragique va bouleverser leur vie. Pendant 40 ans, alors qu'ils tentent de se reconstruire, leur destin va s'entrelacer avec celui de la Chine contemporaine.

Avec les portraits intimes, sensibles et attachants de cette fresque familiale, Wang Xiaoshuai offre un mélodrame magistral où malgré l'âpreté de ces destins tragiques bourrelés par la culpabilité et les non-dits, le souffle de la vie persiste obstinément, et signe étonnamment son film le plus optimiste.

[Carine Trenteun, *Culturopoing.com*](http://CarineTrenteun.com)

SAMEDI 29
FÉVRIER
À 14H00

Intervention de
Pascal Binétruy



NOURA RÊVE

Réalisé par Hinde Boujemaa

Avec Hend Sabri, Lotfi Abdelli, Hakim Boumsaoudi

Fiction - Tunisie, Belgique, France - 2019 - VOSTF - 1h30

5 jours, c'est le temps qu'il reste avant que le divorce entre Noura et Jamel, un détenu récidiviste, ne soit prononcé. Noura qui rêve de liberté pourra alors vivre pleinement avec son amant Lassad. Mais Jamel est relâché plus tôt que prévu, et la loi tunisienne punit sévèrement l'adultère : Noura va alors devoir jongler entre son travail, ses enfants, son mari, son amant, et défier la justice...

La cinéaste nous montre, en filigrane, le quotidien et les moeurs des petites gens de Tunis, d'une façon d'autant plus éloquente qu'elle ne verse jamais dans le film à thèse.

Denitza Bantcheva, *Positif*



SAMEDI 29
FÉVRIER
À 16H00

Intervention de
Pascal Binétruy

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK

Réalisé par Woody Allen

Avec Timothée Chalamet, Elle Fanning, Selena Gomez

Fiction - États-Unis - 2019 - VOSTF - 1h33

Deux étudiants, Gatsby et Ashleigh, envisagent de passer un week-end en amoureux à New York. Mais leur projet tourne court, aussi vite que la pluie succède au beau temps... Bientôt séparés, chacun des deux tourtereaux enchaîne les rencontres fortuites et les situations insolites.

Un trio de jeunes adultes talentueux emportés dans un tourbillon enthousiaste par l'un des plus beaux personnages de l'œuvre de Woody Allen : New York. Une vraie cure de jouvence.

Murielle Joudet, *Les inrockuptibles*

SAMEDI 29
FÉVRIER
À 18H00

Intervention de
Pascal Binétruy



GLORIA MUNDI

Réalisé par Robert Guédiguian

Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan

Fiction - France - 2019 - 1h47

Coupe Volpi, meilleure interprétation féminine, A. Ascaride - Mostra de Venise 2019

Daniel sort de prison où il était incarcéré depuis des années et retourne à Marseille. Sylvie, son ex-femme, l'a prévenu qu'il était grand-père : leur fille Mathilda vient de donner naissance à une petite Gloria. Le temps a passé, chacun a fait ou refait sa vie... En venant à la rencontre du bébé, Daniel découvre une famille recomposée qui lutte par tous les moyens pour rester debout. Quand un coup du sort fait voler en éclat ce fragile équilibre, Daniel, qui n'a plus rien à perdre, va tout tenter pour les aider.

Gloria Mundi est un mélodrame. Et qu'on ne prenne pas cela pour une réserve. Qu'on fait d'autre Douglas Sirk ou Fassbinder, sinon parler de familles confrontées à la nécessité de survivre dans une époque donnée ? C'est bien de cela qu'il s'agit dans ce film, et c'est sa grandeur.

Emile Breton, *L'Humanité*

SAMEDI 29
FÉVRIER
À 21H00

Intervention de
Pascal Binétruy



UNE VIE CACHÉE

Réalisé par Terrence Malick

Avec August Diehl, Valerie Pachner, Maria Simon

Fiction - États-Unis, Allemagne - 2019 - VOSTF - 2h53

Prix Oecuménique et Prix François Chalais - Festival de Cannes 2019

Inspiré de faits réels.

Franz Jägerstätter, paysan autrichien, refuse de se battre aux côtés des nazis. Reconnu coupable de trahison par le régime hitlérien, il est passible de la peine capitale. Mais porté par sa foi inébranlable et son amour pour sa femme, Fani, et ses enfants, Franz reste un homme libre. Une vie cachée raconte l'histoire de ces héros méconnus.

Une vie cachée fait partie de ces œuvres majeures qui ont le pouvoir de hanter longtemps le spectateur tant son héros, Franz Jägerstätter, par la radicalité scandaleuse de son engagement, remet en question notre rapport à l'existence dans ce qu'il a de plus essentiel.

Philippe Fraisse, *Positif*

DIMANCHE 1^{ER}
MARS
À 14H30

Intervention de
Pascal Binétruy



PADMAAVAT

Réalisé par Sanjay Leela Bhansali

Avec Deepika Padukone, Ranveer Singh, Shahid Kapoor
Bollywood - Inde - 2018 - VOSTF - 2h43

Padmavati, reine de Mewar au début du 14^{ème} siècle, était connue bien sûr pour sa beauté, mais surtout pour son courage face à l'envahisseur qui assiégeait son royaume. Padmaavat est la légende de cette reine pour qui l'honneur était au dessus de tout.

La photographie est sublime et emporte le spectateur dans un univers historique et romancé. Le jeu de Ranveer Singh, en conquérant veule et pervers, est impressionnant. Toute la sauvagerie d'un être capable de profondes bassesses est représentée ici. Un de ses meilleurs rôles ! Deepika Padukone est magnifiée dans sa pureté parfaite dès la première image et affirme son personnage courageux au fil de l'intrigue.

Brigitte Leloire Kérackian, *Fantastikindia*



DIMANCHE 1^{ER}
MARS
À 21H00

AVANT-PREMIÈRE

FILM DE CLÔTURE

Intervention de
Pascal Binétruy

HOPE GAP

Réalisé par William Nicholson

Avec Annette Bening, Bill Nighy, Josh O'Connor
Fiction - Grande-Bretagne - 2020 - VOSTF - 1h40

Sortie en salle prévue le 29 juillet 2020

Mariés depuis trente ans, Grace et Edward coulent des jours paisibles dans leur cottage sur la côte anglaise. Elle, exubérante et volubile, administre la maison ; lui, discret et effacé, achève une carrière d'enseignant. Mais ce matin-là, cette vie bien réglée s'appête à voler en éclat. A l'occasion de la visite de leur fils Jamie, Edward trouve le courage d'annoncer à sa femme sa décision: dans une heure, il quittera la maison pour une nouvelle vie. Sans elle.