

FESTIVAL DU FILM  
**D'AMOUR**  
LA CHEVALERIE - SAINT-AMOUR - JURA

DU 07 AU 20  
**FÉVRIER**  
**2022**



22<sup>E</sup> ÉDITION

Editos : p. 3

**Programme : p. 4 à 5**

Les rendez-vous à ne pas manquer ! : p. 6

22<sup>e</sup> édition du festival du film d'amour : p. 7

La Médiathèque & l'Office de Tourisme  
au cœur du festival ! : p. 8

Intervenants : p. 10

Invités : p. 13

**Les films : p. 16 à 50**

Festival autre, éthique, partenaires : p. 51

Info pratiques : p. 52

## ÉDITOS

**NAJIA HORB - Présidente du Comité d'animation de Saint-Amour**



Malgré les temps incertains, nous ne pouvons pas vous priver une fois encore de ce bel événement. Rendez-vous à la Saint-Valentin à notre Amour de Festival. Pour vous, nous avons préparé avec enthousiasme une programmation généreuse et exigeante. L'amour dans sa diversité y sera célébré en présence d'invités réunis par leur passion du 7<sup>e</sup> art. Depuis plus de 20 ans, nous rendons la culture accessible à tous grâce à un solide ancrage territorial. Pour cela, nous bénéficions de soutiens autant publics que privés. Mais c'est aussi grâce à votre fidélité que nous pouvons vous présenter l'édition 2022 du Festival. Nous avons hâte de vous y retrouver. Pour nous sentir libres de nous émouvoir, ensemble.

**PHILIPPE CLAUS - Président de l'Union Régionale Bourgogne-Franche-Comté de la Ligue de l'enseignement**



Quelques jours après la clôture de la 21<sup>e</sup> édition du festival du film d'Amour, le monde a brusquement basculé, le virus a mis nos rêves en berne et notre univers s'est rétréci à nos peurs. Les états d'urgence qui succèdent aux états d'urgence nous contraignent à la contorsion d'une adaptation permanente.

Heureusement que dans ce contexte étreint, le monde du cinéma et ses artistes portent un regard poétique sur l'univers et nous invitent à dépasser ces contraintes. Nous pouvons à nouveau voir l'ailleurs et comprendre l'autre.

Mes plus sincères remerciements au Comité d'animation de Saint-Amour et à Écran mobile de braver la tempête pour nous surprendre, nous émouvoir nous faire rêver ensemble, dans une même salle sombre où s'opère la magie du cinéma.

Après la longue privation de 2021, je vous invite à venir nombreux à Saint-Amour vibrer avec nous pour cette 22<sup>e</sup> édition du Festival du film d'Amour.

# PROGRAMME

## Lundi 7 février

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE - <i>Séance scolaire</i>	16
MA MÈRE EST UN GORILLE (ET ALORS ?) - <i>Séance scolaire</i>	17

## Mardi 8 février

LES MAL AIMÉS - <i>Séance scolaire</i>	18
MA MÈRE EST UN GORILLE (ET ALORS ?) - <i>Séance scolaire</i>	17
BELLE - <i>Séance scolaire</i>	19

## Mercredi 9 février

<b>14h30</b> JEAN-MICHEL LE CARIBOU, ET LES HISTOIRES D'AMOUR INTERDITES (3 ans et +) - <i>Séance festive</i>	20
--	----

## Jeudi 10 février

MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS - <i>Séance scolaire</i>	21
--	----

## Vendredi 11 février

OÙ EST ANNE FRANK ! - <i>Séance scolaire</i>	22
WENDY - <i>Séance scolaire</i>	23
<b>19h00</b> Cérémonie d'ouverture	
<b>20h30</b> L'HISTOIRE DE MA FEMME (avant-première)	24

## Samedi 12 février

<b>13h30</b> ONDINE	25
<b>15h45</b> COMPARTIMENT N°6	26
<b>18h00</b> DE NOS FRÈRES BLESSÉS (avant-première)	27
<b>20h30</b> WEST SIDE STORY (en présence de Yann Tobin, critique)	28

## Dimanche 13 février

<b>14h30</b> LES AMANTS SACRIFIÉS	29
<b>18h00</b> L'OMBRE D'UN MENSONGE (avant-première)	30
<b>21h00</b> PANDORA (en présence de Jean-Loup Bourget, critique)	31

## Lundi 14 février

<b>18h00</b> BERGMAN ISLAND	32
<b>21h00</b> LES AMOURS D'ANAIS (En présence de Charline Bourgeois-Tacquet, réalisatrice - sous-réserve)	33

## Mardi 15 février

<b>18h00</b> UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR	34
<b>21h00</b> JULIE EN 12 CHAPITRES	35

## Mercredi 16 février

<b>14h00</b> LE PEUPLE LOUP <i>Séance festive (7 ans et +)</i>	36
<b>18h00</b> LA FEMME DES STEPPES LE FLIC ET L'ŒUF	37
<b>21h00</b> VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI (En présence de Claire Simon, réalisatrice)	38

## Jeudi 17 février

<b>18h00</b> MES FRÈRES ET MOI	39
<b>21h00</b> MILLA	40

## Vendredi 18 février

<b>13h30</b> AMANTS	41
<b>15h45</b> LES 2 ALFRED	42
<b>18h00</b> THE FATHER	43
<b>21h00</b> SYNGUÉ SABOUR - PIERRE DE PATIENCE (En présence de Atiq Rahimi, réalisateur)	44

## Samedi 19 février

<b>13h30</b> UN PRINTEMPS À HONG-KONG	45
<b>15h45</b> SANS SIGNE PARTICULIER	46
<b>18h00</b> LIBERTAD (avant-première)	47
<b>21h00</b> ADOLESCENTES (En présence de Emma Jaubert, protagoniste)	48
<b>14h30</b> DRIVE MY CAR	49
<b>19h00</b> Cérémonie de clôture	
<b>21h00</b> TWIST À BAMAKO	50

# LES RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER !

## LES SÉANCES FESTIVES DU MERCREDI

### APRÈS-MIDI !

« Peu importe le pelage, c'est le cœur qui compte »

Du cinéma et des ateliers pour toute la famille.



**MERCREDI 9 FÉVRIER À 14H30**

Projection du film d'animation  
Jean-Michel le Caribou, et les  
histoires d'amour interdites  
de Matthieu Auvray,  
suivie de deux ateliers\*  
et d'un goûter offert !

Se rencontrer et se comprendre :

- Initiation à la langue des signes avec Sylvie Joly (1h), à partir de 4 ans.
- Lecture d'une histoire interprétée intégralement en langue des signes avec l'AFIS (1h), à partir de 4 ans.



**MERCREDI 16 FÉVRIER À 14H00**

Projection du film d'animation  
Le Peuple Loup, de Tomm  
Moore, et Ross Stewart,  
suivie de deux ateliers\*  
et d'un goûter offert !

- Atelier d'initiation à linogravure d'entrelacs et nœuds celtiques avec Joëlle Butte-Hoiss (2h), à partir de 8 ans.
- Contes celtiques et histoires de loups avec le Comité d'animation et l'association Lire et faire lire (1h).

\*sur inscription au 03 81 25 51 48 ou par mail [ecranmobile@laliguebfc.org](mailto:ecranmobile@laliguebfc.org)

# 22<sup>E</sup> ÉDITION DU FESTIVAL DU FILM D'AMOUR

## UNE ÉQUIPE, UN PROJET

Le Comité d'animation et le réseau Écran Mobile  
de la Ligue de l'enseignement Bourgogne Franche-Comté



Le Festival du Film d'Amour, c'est la synergie de deux associations, le Comité d'animation de Saint-Amour et le réseau Écran Mobile de la Ligue de l'enseignement Bourgogne Franche-Comté. Cette collaboration entre une association bénévole et une association professionnelle d'éducation populaire autour d'un projet commun « l'amour du cinéma », marque l'identité forte d'un festival ouvert à tous. Cet évènement encré dans un territoire réuni tous les amoureux du cinéma devant le même écran. Durant quinze jours, l'énergie de l'équipe du Festival permet une ouverture quotidienne de la salle de cinéma et de l'espace de restauration. Le hall d'accueil devient alors un lieu convivial de rencontres, de discussions entre le public, les invités et les organisateurs. Toute l'équipe du Festival vous souhaite la bienvenue pour cette 22<sup>e</sup> édition.

## Le partenariat avec les établissements scolaires

Tout au long de l'année nous préparons la semaine consacrée au public scolaire en lien avec les équipes pédagogiques par la mise en place d'une programmation exigeante et d'un accompagnement des séances.

# LA MÉDIATHÈQUE & L'OFFICE DE TOURISME AU CŒUR DU FESTIVAL !

La Médiathèque Firmin Gémier, La Caborde et l'Office de Tourisme, services de la Communauté de Communes Porte du Jura proposent aux festivaliers différentes opportunités de découvrir Saint-Amour et ses terroirs à travers des visites, dégustations et animations !



## L'OFFICE DE TOURISME VOUS ACCUEILLE :

**Le mercredi 09/02 :**

10h-12h | 14h-17h

**Le samedi 12/02 :**

9h-12h.

**Du mardi au vendredi du 15/02**

**au 19/02 :**

10h-12h | 14h-17h

(Le samedi de 10h-12h).

17 place d'Armes

39160 Saint-Amour

03 84 48 76 69

tourisme@ccportedujura.fr

www.tourisme-portedujura.fr

### Visite guidée de l'Apothicaiererie

**Le samedi 12/02 :**

10h30 | 11h30

► Plein tarif : 5 €

► Moins de 16 ans : 2 €

► Pass jura musée : 3,5 €

Sur inscription auprès de l'Office de Tourisme.

### Visite guidée des Prisons Royales

**Le samedi 19/02 :**

10h30 | 11h30

► Plein tarif : 5 €

► Moins de 16 ans : 2 €

Sur inscription auprès de l'Office de Tourisme.

### City Game

Réunissez une équipe de 2 à 6 joueurs pour arpenter des chemins parsemés d'embûches et d'énigmes... Jeu type «escape game» pour tous, selon un scénario fiction

qui permet de trouver des indices, résoudre des énigmes et retrouver un trésor. Une approche ludique pour visiter la ville de Saint-Amour et découvrir ses trésors, cachés au détour d'une ruelle, aux abords d'une fontaine. Êtes-vous prêts à tenter l'aventure ?

**Le mercredi 09/02 :**

10h-12h | 14h-17h

**Le samedi 12/02 :**

9h-12h.

**Du mardi au vendredi du 15/02**

**au 19/02 :**

10h-12h | 14h-17h

(Le samedi de 10h-12h).

► Pour 6 pers : 20 €.

À partir de 12 ans.

### Dégustation Apéro de vins du Sud Revermont sur parvis de La Chevalerie

**Le samedi 19/02 :**

11h30



En partenariat avec La Caborde aire viti-culturelle

## LE FESTIVAL A COUSANCE

Suite aux conditions sanitaires réglementant la Salle de la Grenette qui est transformée en salle de Vaccinations. L'équipe du Festival, en accord avec Monsieur le Maire propose de revenir à Cousance, pour le FESTIVAL 2023 !



## LA MÉDIATHÈQUE FIRMIN GÉMIER VOUS ACCUEILLE :

**Le mardi :**

16h-18h

**Le mercredi :**

9h30-12h | 13h30-18h

**Le vendredi :**

16h-18h

**Le samedi :**

9h30-12h | 13h30-15h30

### Exposition sur le cinéma :

sur toute la durée du festival.

Tables thématiques en regard

de la programmation jeune public.

### Ateliers bruitage de cinéma

**Le samedi 12/02 :**

10h-12h | 14h-16h

«Quels types de sons entend-on au cinéma ? Quels liens ceux-ci entretiennent-ils avec les images et comment jouent-ils avec nos émotions ? Le temps d'un atelier, nous vous proposons de le découvrir en recréant entièrement la bande son d'un court film.» avec Arsim Imeri de Lez'Arts en mouvement

## MARION NOURY



Chargée de mission Éducation à l'image et programmatrice Jeune Public au sein du réseau Ecran Mobile de La Ligue de l'enseignement Bourgogne-Franche-Comté, Marion Noury anime tout au long de l'année des ateliers de pratique de l'image et du cinéma pour les petits et grands curieux.

Durant le festival, elle accompagnera la programmation scolaire et invitera les élèves à s'exprimer et partager leur regard et leurs émotions.

Elle sera également présente pendant les ateliers des mercredis festifs, et proposera aux jeunes spectateurs et à leurs familles de poursuivre leur séance avec une idée commune : « Peu importe le pelage, c'est le cœur qui compte »

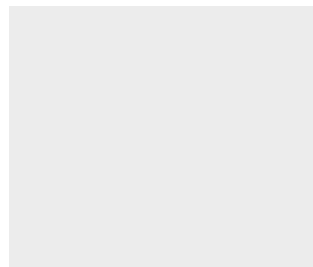
## PASCAL BINÉTRUY



Docteur ès lettres, Pascal Binétruy est critique de cinéma à la revue Positif. Il enseigne les lettres dans le secondaire et le cinéma dans les dispositifs de l'Éducation Nationale. Parallèlement à son métier d'enseignant et de critique, il a longtemps programmé une salle Art et Essai. Il vit en Bourgogne Franche-Comté, dans le Haut-Doubs. C'est avec plaisir que nous l'accueillons chaque année pour accompagner les séances Tout Public du Festival. Pascal Binétruy présente les films et éclaire nos regards en partageant avec nous son amour du cinéma et en nourrissant de ses connaissances pointues les échanges à l'issue des projections.

## SYLVIE JOLY

Mercredi 9 – séance festive

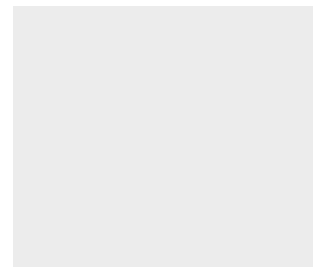


Responsable du Pôle pédagogique au sein de l'Institut de Jeunes Sourds de l'Association pour l'Accueil, le Formation et l'Insertion des personnes Sourdes, Sylvie Joly participe toute l'année à faciliter un accompagnement pluridisciplinaire pour les sourds de 3 à 20 ans.

L'épanouissement personnel et l'insertion sociale étant deux grands objectifs de son quotidien, elle conduira un atelier d'initiation à la langue des signes, car l'amour se parle dans toutes les langues ! Et pour aller plus loin dans la sensibilisation à ce moyen d'expression, la lecture d'une histoire sera proposée à l'issue de la séance, et intégralement interprétée en langue des signes.

## JOËLLE BUTTE-HOISS

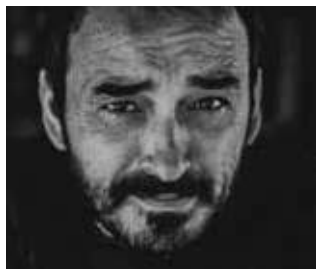
Mercredi 16 – séance festive



Originaire de l'Isère, professeure d'arts plastiques, et plasticienne graveuse, Joëlle Butte-Hoiss participe à plusieurs projets artistiques et expositions de ses œuvres avec l'association L'Empreinte, à Givors. À travers différentes techniques, elle travaille aussi bien le bois, le collage et la peinture. Ses ateliers créatifs et artistiques trouvent leur inspiration dans l'univers du mythe et de l'imaginaire.

Pour le Festival, elle proposera aux enfants un atelier de linogravure, les accompagnant dans la découverte et la manipulation des gouges, d'encre et de rouleau, autant d'outils pour apprendre à dessiner, graver et imprimer les plus beaux entrelacs celtiques.

**ARSIM IMERI**  
Animateur bruitages



**Animateur indépendant, et créateur des ateliers ludiques LEZARTS EN MOUVEMENT**, Arsim Imeri maîtrise avec une rare sensibilité, le cinéma d'animation dans ce qu'il a de plus technique et de plus artistique. Dessin, peinture, papier découpé, la réalisation de films « image par image » est explorée avec finesse et pédagogie pour sensibiliser les publics à la diversité et à l'inventivité du cinéma d'animation.

A ses réalisations, s'ajoute un travail essentiel sur les sons, le doublage et les bruitages, ateliers qui seront proposés à une classe de l'école Balanod, et que pourront découvrir tous les spectateurs chanceux qui visiteront la médiathèque de St Amour, le 12 février.

**ISABELLE JOBARD**



**Située** à Chilly-Le-Vignoble, Isabelle Jobard est une artiste plasticienne et illustratrice aux multiples talents, elle maîtrise l'écriture, qu'elle assemble poétiquement au dessin pour visiter les arts visuels. À travers ses ateliers, elle construit les échanges comme une richesse, encourage la créativité, et donne un sens à la réalisation d'œuvres collectives.

En mélangeant les matières et les moyens d'expressions, elle accompagnera une classe de l'école Marius Picquand, à créer un recueil de lettres et de poèmes. Illustrée par leurs soins, cet objet artistique, issu d'un travail commun sur plusieurs séances, sera aussi édité et distribué aux élèves-auteurs.

**CLAIRE SIMON**



Née en Grande-Bretagne, Claire Simon passe la majeure partie de son enfance dans le Var. Étudiante en ethnologie, arabe et berbère, elle décroche des stages de montage grâce à la Cinémathèque d'Alger et tourne ses premiers courts métrages fin 70. En 1991, elle signe pour le petit écran une série de fiction remarquée, Scènes de ménage. Avec Récréations, puis Coûte que coûte, la cinéaste se fait un nom dans le monde du documentaire. S'ensuit alors un premier long métrage de fiction Sinon, Oui qui vient confirmer son goût du récit authentique et du romanesque. S'enchaînent ensuite des œuvres très saluées comme Les Bureaux de Dieu ou encore Le bois dont les rêves sont faits.

**EMMA JAUBERT**



Sensibilisée dès l'enfance au cinéma, Emma Jaubert a pratiqué le théâtre et le chant. Lycéenne dans un établissement de Brive en Corrèze, elle a 13 ans lorsqu'elle participe à un casting en vue du tournage d'un film documentaire. Avec son amie Anaïs, elle est retenue : sa vie en sera bouleversée. Pendant plusieurs années, entre l'âge de 13 et 18 ans, les deux adolescentes seront suivies à travers l'objectif bienveillant du réalisateur Sébastien Lifshitz. Aujourd'hui âgée de 21 ans, la jeune femme prépare une licence de cinéma à Paris VIII. Elle se destine à la réalisation et la production de documentaires. Et pourquoi pas à une carrière d'actrice, son rêve de toujours.

## JEAN-LOUP BOURGET



Professeur émérite d'études cinématographiques à l'École normale supérieure et critique à la revue *Positif*, Jean-Loup Bourget est spécialiste du cinéma hollywoodien classique. Les ouvrages et articles qu'il a publiés témoignent de son intérêt tant pour l'histoire que pour l'esthétique du cinéma américain. Intérêt conforté par les années consacrées à enseigner la littérature américaine à Paris 3. Au cœur de ses recherches figurent les relations entre les différentes disciplines telles que peinture, littérature et cinéma. C'est dire que Jean-Loup Bourget est la personne idéale pour évoquer Pandora, l'un des grands classiques des années 1950 avec l'incandescente Ava Gardner.

## CHARLINE BOURGEOIS-TACQUET



Fascinée par Isabelle Huppert qu'elle découvre alors qu'elle est adolescente, Charline Bourgeois-Tacquet nourrit une passion précoce pour le cinéma. Ses études de lettres la conduisent à travailler pour les éditions Grasset. Et à 26 ans, la jeune femme réalise son premier court-métrage de manière intuitive. Sa rencontre avec l'actrice Anaïs Demoustier s'avère décisive et débouche sur la réalisation de Pauline Asservie, court-métrage primé à de multiples reprises. Développant le personnage joué par Anaïs Demoustier, Charline Bourgeois-Tacquet réalise alors son premier long-métrage : Les Amours d'Anaïs, présenté à la Semaine de la Critique à Cannes en 2021.

## ATIQ RAHIMI



En 1979, Atiq Rahimi a 17 ans lorsque les troupes soviétiques envahissent son pays, l'Afghanistan. Cinq ans plus tard, il trouve refuge en France où il obtient un doctorat en communication audiovisuelle à la Sorbonne. Il commence à publier au tournant du siècle des textes qui témoignent de son besoin de dire « les désastres de l'Histoire ». Syngé Sabour (Pierre de patience) est de ceux-là. Ce récit poétique publié en 2008 chez P.O.L est salué par la Prix Goncourt. Atiq Rahimi, également homme d'images et documentariste, l'adapte à l'écran en 2013. Sa présence à Saint-Amour est l'occasion d'évoquer la tragique actualité d'un pays soumis à la violence depuis plus de 40 ans.



LUNDI 7 FÉVRIER

**JEUNE PUBLIC**

À partir de 3 ans

Séance scolaire

Intervention de  
Marion Noury



## LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

Réalisé par Max Lang, Daniel Snaddon  
Animation - France - 2020 - VF - 40 min

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe. Cette amitié insolite nous plonge dans une odyssee fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

Cette belle fable écologique – qui accorde une attention particulière à la faune aquatique – est modélisée dans une 3D presque palpable, entre pâte à modeler et jouet en plastique. L'une des meilleures productions du studio britannique Magic Light Pictures, à l'origine de La Sorcière dans les airs, en 2012.

Nicolas Didier, *Télérama*



LUNDI 7 FÉVRIER

ET MARDI

8 FÉVRIER

**JEUNE PUBLIC**

À partir de 6 ans

Séance scolaire

Intervention de  
Marion Noury

## MA MÈRE EST UN GORILLE (ET ALORS ?)

Réalisé par Linda Hambäck  
Animation - Suède - 2021 - VF - 1h12

Ce que souhaite Jonna par-dessus-tout, c'est de trouver une famille adoptive... Elle accepterait n'importe quel parent qui puisse lui donner de l'amour. La surprise est de taille lorsqu'une femelle gorille se présente un jour à l'orphelinat pour être sa nouvelle maman !

Ce film d'animation s'adresse aux plus petits, mais ne le prenez pas de haut : c'est une charmante découverte. Cette micro famille recomposée doit affronter toutes sortes de conventions, aussi bien économiques, culturelles que narratives. Ma mère est un gorille raconte plus de choses intéressantes (et émouvantes) en 70 minutes que bien de grosses machines animées.

Sylvestre Picard, *Première*

MARDI 8 FÉVRIER

**JEUNE PUBLIC**

À partir de 4 ans

Séance scolaire

Intervention de  
Marion Noury



MERCREDI  
9 FÉVRIER

**JEUNE PUBLIC**

À partir de 8 ans

Séance scolaire

Intervention de  
Marion Noury



## LES MAL AIMÉS

Réalisé par Jean-Pierre Poirel, Hélène Ducrocq  
Animation - France - 2020 - VF - 0h40

Notre planète regorge de vie, et il nous appartient de la sauvegarder. Mais cette protection peut-elle exister ou être efficace alors même que nous ignorons le rôle et le fonctionnement de la plupart des espèces, ou pire, que certaines nous font peur ? Ce programme de 4 courts métrages montre avec douceur et tendresse l'univers de certains de ces « mal-aimés » auxquels les contes et légendes ou simplement les préjugés ont malheureusement donné une mauvaise réputation.

Foisonnant de trouvailles graphiques, jouant à la fois sur le mouvement et la fixité, Les Mal-aimés est une très belle œuvre, qui, sans ostentation, constitue un beau plaidoyer en faveur de l'écologie.

Jérémy Gallet, [aVoir-aLire.com](http://aVoir-aLire.com)

## BELLE

Réalisé par Mamoru Hosoda  
Animation - Japon - 2021 - VOSTF - 2h02

Dans la vie réelle, Suzu est une adolescente complexée, coincée dans sa petite ville de montagne avec son père. Mais dans le monde virtuel de U, Suzu devient Belle, une icône musicale suivie par plus de 5 milliards de followers. Une double vie difficile pour la timide Suzu, qui va prendre une envolée inattendue lorsque Belle rencontre la Bête, une créature aussi fascinante qu'effrayante. S'engage alors un chassé-croisé virtuel entre Belle et la Bête, au terme duquel Suzu va découvrir qui elle est.

C'est sur la forme que cette création éblouit : Hosoda, tout en rendant hommage à la version de Disney et en construisant des tableaux dans la grande tradition de l'animation japonaise pour la partie « vie réelle », décline un univers virtuel époustoufflant avec le monde virtuel de « U ».

La rédaction, [Le Parisien](http://LeParisien.com)

MERCREDI  
9 FÉVRIER  
À 14h30  
JEUNE PUBLIC  
À partir de 3 ans

MERCREDI FESTIF  
Initiation et goûter



## JEAN-MICHEL LE CARIBOU, ET LES HISTOIRES D'AMOUR INTERDITES

Réalisé par Matthieu Auvray  
Animation - France, Belgique - 2022 - VF - 0h42

Marcel, le maire, décide d'interdire les histoires d'amour : ça n'engendre que des problèmes et ça rend tout le monde malheureux ! Interdire les histoires d'amour ? Jean-Michel n'est pas trop pour et sa petite amie Gisèle encore moins... Hélas, la répression commença. Nos héros décident d'entrer en résistance pour que l'amour soit à nouveau autorisé dans le village.

JEUDI 10 FÉVRIER  
JEUNE PUBLIC  
À partir de 6 ans  
Séance scolaire

Intervention de  
Marion Noury



## MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS

Réalisé par Denisa Grimmova et Jan Bubenicek  
Animation - France, République Tchèque - 2021 - VF - 1h26

Après un malencontreux accident, une jeune souris au caractère bien trempé et un renardeau plutôt renfermé se retrouvent au paradis des animaux. Dans ce monde nouveau, ils doivent se débarrasser de leurs instincts naturels et suivre tout un parcours vers une vie nouvelle. À travers cette aventure, ils deviennent les meilleurs amis du monde et la suite de leur voyage leur réservera bien des surprises...

Au-delà du regard singulier sur la mort, cette adaptation d'un livre pour enfants, tournée en grande partie dans les mythiques studios Barrandov de Prague, bénéficie d'une technique irréprochable, à base de marionnettes et d'une pointe de 3D.

Nicolas Didier, *Télérama*

VENDREDI  
11 FÉVRIER

**JEUNE PUBLIC**

À partir de 8 ans  
Séance scolaire

Intervention de  
Marion Noury



VENDREDI  
11 FÉVRIER

**JEUNE PUBLIC**

À partir de 8 ans  
Séance scolaire

Intervention de  
Marion Noury



## OÙ EST ANNE FRANK !

Réalisé par Ari Folman

Animation - Israël - Belgique - France - 1h39

Kitty, l'amie imaginaire d'Anne Frank à qui était dédié le célèbre journal, a mystérieusement pris vie de nos jours dans la maison où s'était réfugiée Anne avec sa famille, à Amsterdam, devenue depuis un lieu emblématique recevant des visiteurs du monde entier.

Munie du précieux manuscrit, qui rappelle ce qu'Anne a vécu il y a plus de 75 ans, Kitty se lance à sa recherche en compagnie de son nouvel ami Peter, qui vient en aide aux réfugiés clandestins ; elle découvre alors sidérée qu'Anne est à la fois partout et nulle part. Et dans cette Europe différente, désormais aux prises avec de nouveaux enjeux majeurs, Kitty trouvera le moyen de redonner au message d'Anne Frank sens, vie et espoir...

Une fable touchante, esthétiquement réussie, qui peut plaire à tout âge.

La rédaction, *Femme Actuelle*

## WENDY

Réalisé par Benh Zeitlin

Avec Devin France, Yashua Mack, Gage Naquin

Fiction Fantastique - Drame - Etats-Unis - 2021 - VOSTF - 1h52

Pendant que sa mère travaille sans cesse comme serveuse au Darling's Diner, Wendy découvre un enfant mystérieux courant sur le toit des wagons d'un train en mouvement. Accompagnée de ses deux grands frères jumeaux, elle décide un jour de suivre ce mystérieux garçon prénommé Peter. Tous ensemble, ils se retrouvent sur une île fantastique où les enfants sont les rois.

« Wendy », surtout, c'est une œuvre sauvage qui s'adresse à notre part indomptée, celle qui aimerait se glisser dans la nuit pour, encore une fois, parcourir le monde, s'y engager entièrement, et ressentir à nouveau ce qu'il y a de magique à être une petite partie d'un si grand univers.

Jean-Christophe Ferrari, *Positif*

VENDREDI  
 11 FÉVRIER  
 À 20h30

AVANT-PREMIÈRE

Intervention de  
 Pascal Binétruy

SAMEDI  
 12 FÉVRIER  
 À 13h30

Intervention de  
 Pascal Binétruy

## L'HISTOIRE DE MA FEMME

Réalisé par Ildiko Enyedi

Avec Léa Seydoux, Gijs Naber, Louis Garrel

Fiction - Hongrie, France - 2022 - VOSTF - 2h49

Sélection officielle - Compétition, Festival de Cannes 2021

Jacob est capitaine au long cours. Un jour, il fait un pari avec un ami dans un café : il épousera la première femme qui en franchira le seuil. C'est alors qu'entre Lizzy...

L'équivalent sur grand écran de la meilleure littérature. La Hongroise Ildiko Enyedi adapte l'écrivain Fust pour brosser la fresque d'un amour fou. Un capitaine de marine épouse à la suite d'un pari une femme inconnue qui restera pour lui un éternel mystère. Excessivement, romanesque, subtil et vénéneux, le film est irradié par une Léa Seydoux dans un rôle que lui auraient envié les stars américaines.

Le figaro

## ONDINE

Réalisé par Christian Petzold

Avec Paula Beer, Franz Rogowski, Maryam Zaree

Fiction - Allemagne, France - 2020 - VOSTF - 1h30

Ours d'Argent de la Meilleure actrice, Berlinale 2020

Lors d'une pause de travail, Ondine, jeune guide touristique au Stadtmuseum de Berlin, est quittée par l'homme qu'elle aime. Son monde s'effondre. Le cœur brisé, la jeune femme évoque alors une étrange malédiction : en l'abandonnant ainsi, son amant devra mourir... Dans le même temps, Ondine s'éprend d'un autre, Christoph, un étrange scaphandrier. Tous les deux passent des moments merveilleux ensemble jusqu'à ce que Christoph se rende compte qu'Ondine fuit quelque chose...

Christian Petzold s'empare d'une célèbre légende d'outre-Rhin afin de dresser le portrait inédit d'un amour enflammé. Avec Paula Beer, primée pour son rôle au festival de Berlin, et l'envoûtant Franz Rogowski. L'ensemble de ce film tient du véritable raffinement.

Olivier Bombarda, Bande à part

SAMEDI  
12 FÉVRIER  
À 15h45

Intervention de  
Pascal Binétruy



## COMPARTIMENT N°6

Réalisé par Juho Kuosmanen  
Avec Seidi Haarla, Yuriy Borisov, Dinara Drukarova  
Fiction - Russie, Finlande, Estonie, Allemagne - 2021 - VOSTF - 1h47  
Grand Prix - Prix œcuménique mention spéciale, Festival de Cannes 2021

Une jeune Finlandaise prend un train à Moscou pour se rendre sur un site archéologique en mer arctique. Elle est contrainte de partager son compartiment avec un inconnu. Cette cohabitation et d'improbables rencontres vont peu à peu rapprocher ces deux êtres que tout oppose.

Compartiment n°6 réussit à nous raconter cette histoire invisible qui le rend si bouleversant et énigmatique : comment les kilomètres avalés dans la steppe russe dépouillent les identités de leurs assignations intimes et sociales pour arriver à une connexion pure et atemporelle entre deux êtres.

Emily Barnett, *Les Inrockuptibles*



SAMEDI  
12 FÉVRIER  
À 18h00

AVANT-PREMIÈRE

Intervention de  
Pascal Binétruy

## DE NOS FRÈRES BLESSÉS

Réalisé par Hélier Cisterne  
Avec Vincent Lacoste, Vicky Krieps, Meriem Medjkane  
Fiction - France - 2022 - 1h35

Alger, 1956. Fernand Iveton, 30 ans, ouvrier indépendantiste et idéaliste, est arrêté pour avoir déposé une bombe dans un local désaffecté de son usine. Il n'a tué ni blessé personne, mais risque pourtant la peine capitale. La vie d'Hélène, devenue la femme d'un « traître », bascule. Elle refuse d'abandonner Fernand à son sort. Adapté d'une histoire vraie, le film est une plongée à rebours au cœur de leurs souvenirs, une histoire d'amour et d'engagement brisée par la raison d'État.

Outre la qualité du scénario et de la mise en scène - ainsi que de la reconstitution historique, il faut absolument mentionner l'excellence du couple d'interprètes principaux : Vicky Krieps qui est ici bouleversante et Vincent Lacoste qui interprète un homme. Un homme debout. Et il est magistral.

Patrick Fabre, *Directeur artistique*  
Festival International du film de Saint-Jean-de-Luz

SAMEDI  
12 FÉVRIER  
À 20h30

En présence de  
Yann Tobin



## WEST SIDE STORY

Réalisé par Steven Spielberg  
Avec Jess Le Prothro, Ansel Elgort, Rachel Zegler  
Fiction - USA - 2021 - VOSTF - 2h37

Dans le West Side, bas quartier de New York, deux bandes de jeunes s'affrontent, les Sharks de Bernardo et les Jets de Riff. Un ex des Jets, Tony, s'éprend de Maria, la sœur de Bernardo. West Side Story raconte l'histoire légendaire d'un amour naissant sur fond de rixes entre bandes rivales dans le New York de 1957.

Ce film, plus viscéral, violent et émouvant que l'adaptation de Robert Wise, est aussi plus politique. La confrontation sociale au cœur du récit ne s'embarrasse pas des artifices de la comédie musicale. Sans fard, elle révèle toute sa cruauté et son chaos. C'est d'ailleurs face à ce désordre du monde que l'harmonie amenée par le genre musical est un beau contrepoint, et fait exister une bouleversante utopie.

Benoit Basirico, *Bande à part*

DIMANCHE  
13 FÉVRIER  
À 14h30

Intervention de  
Pascal Binétruy



## LES AMANTS SACRIFIÉS

Réalisé par Kiyoshi Kurosawa  
Avec Yū Aoi, Issey Takahashi, Masahiro Higashide  
Fiction - Japon - VOSTF - 2021 - 1h55

Lion d'Argent - Prix de la mise en scène, Mostra de Venise 2020

Kobe, 1941. Yusaku et sa femme Satoko vivent comme un couple moderne et épanoui, loin de la tension grandissante entre le Japon et l'Occident. Mais après un voyage en Mandchourie, Yusaku commence à agir étrangement... Au point d'attirer les soupçons de sa femme et des autorités. Que leur cache-t-il ? Et jusqu'où Satoko est-elle prête à aller pour le savoir ?

Une intrigue menée de main de maître par Kurosawa, réputé pour son goût pour le fantastique, qu'il délaisse avec cette fiction labyrinthique, faite de trahisons et de faux-semblants, à laquelle il insuffle sa touche personnelle, au lyrisme sec et sombre.

Xavier Leherpeur, *Le Nouvel Observateur*

DIMANCHE  
13 FÉVRIER  
À 18h00

AVANT-PREMIÈRE

Intervention de  
Pascal Binétruy



## L'OMBRE D'UN MENSONGE

Réalisé par Bouli Lanners

Avec Bouli Lanners, Michelle Fairley, Julian Glover

Fiction - Belgique, France - 2022 - VOSTF - 1h39

Phil s'est exilé dans une petite communauté presbytérienne sur l'île de Lewis, au nord de l'Écosse. Une nuit, il est victime d'une attaque qui lui provoque une perte de mémoire. De retour sur l'île, il retrouve Millie, une femme de la communauté qui s'occupe de lui. Alors qu'il cherche à retrouver ses souvenirs, elle prétend qu'ils s'aimaient en secret avant son accident...

Avec son nouveau film *L'Ombre d'un mensonge*, présenté au Festival de Toronto, le cinéaste belge s'essaie pour la première fois à un double exercice singulier qu'il réussit avec tact et justesse, offrant tout à la fois un touchant portrait de femme et une histoire d'amour, ni vraiment drame, ni vraiment comédie romantique, juste une vraie belle histoire d'amour.

Aurore Engelen, *Cineuropa*

DIMANCHE  
13 FÉVRIER  
À 21h00

Intervention de  
Jean-Loup Bourget



## PANDORA

Réalisé par Albert Lewin

Avec James Mason, Ava Gardner, Nigel Patrick

Fiction - Royaume-Uni - 1951 - VOSTF - 2h04

À la fin de l'été 1930, deux corps sont repêchés au large du village d'Esperanza, en Espagne. Quelques mois plus tôt, la chanteuse américaine Pandora Reynolds enflammait les cœurs de tous les hommes de la région. Suite à un pari, elle se fiance avec Stephen Cameron, un pilote automobile britannique. Un soir, Pandora observe un yacht amarré dans la baie et décide de s'y rendre à la nage.

Marqué par une mise en scène d'une extrême sophistication, Pandora aurait pu rester, à l'image du personnage joué par Ava Gardner, un objet somptueux et vide de sentiments. Se signalant à chaque plan, l'artifice ne fait pourtant pas oublier les singularités d'un récit qui peu à peu laisse l'émotion investir le sublime assumé des corps et des décors, à l'image de Pandora se laissant gagner par l'amour.

Ariane Prunet, *Critkat*



LUNDI 14 FÉVRIER  
À 18h00

Intervention de  
Pascal Binétruy

LUNDI 14 FÉVRIER  
À 20h30

En présence de  
Charline  
Bourgeois-Tacquet  
(sous réserve)

## BERGMAN ISLAND

Réalisé par Mia Hansen-Løve  
Avec Vicky Krieps, Tim Roth, Mia Wasikowska  
Fiction - France, Belgique, Allemagne, Suède - 2021 - VOSTF - 1h53

Un couple de cinéastes s'installe pour écrire, le temps d'un été, sur l'île suédoise de Fårö, où vécut Bergman. À mesure que leurs scénarios respectifs avancent, et au contact des paysages sauvages de l'île, la frontière entre fiction et réalité se brouille...

Mia Hansen-Løve ne se « contente » pas, ici, de dérouler une chronique intimiste et gracieuse, à fleur de peau et de visages, comme elle sait si bien le faire. Inspirée par la force des lieux, elle nous projette aussi dans une matière troublante, poreuse, aussi ludique que fantastique. Nouvelle, donc.

Ariane Allard, *Positif*

## LES AMOURS D'ANAÏS

Réalisé par Charline Bourgeois-Tacquet  
Avec Anaïs Demoustier, Valeria Bruni Tedeschi, Denis Podalydès  
Fiction - France - 2021 - 1h38

Anaïs a trente ans et pas assez d'argent. Elle a un amoureux qu'elle n'est plus sûre d'aimer. Elle rencontre Daniel, à qui tout de suite elle plaît. Mais Daniel vit avec Émilie... qui plaît aussi à Anaïs. C'est l'histoire d'une jeune femme qui s'agite. Et c'est aussi l'histoire d'un grand désir.

Les Amours d'Anaïs traite des contrastes entre les différents âges de la vie, et pour le figurer, la cinéaste tire le meilleur parti de ses interprètes. De Denis Podalydès et Valeria Bruni Tedeschi, elle retient la langueur apaisée de ceux qui n'ont plus à s'en faire. D'Anaïs Demoustier, particulièrement habitée, elle exploite pleinement la silhouette aérienne.

Olivia Cooper-Hadjian, *Cahiers du Cinéma*

MARDI  
15 FÉVRIER  
À 18h00

Intervention de  
Pascal Binétruy



## UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR

Réalisé par Leyla Bouzid

Avec Sami Outalballi, Zbeida Belhajamor, Diong-Keba Tacu

Fiction - France - 2021 - 1h42

Valois du Meilleur acteur, Festival du film francophone d'Angoulême 2021

Ahmed, 18 ans, est français d'origine algérienne. Il a grandi en banlieue parisienne. Sur les bancs de la fac, il rencontre Farah, une jeune Tunisienne pleine d'énergie fraîchement débarquée de Tunis. Tout en découvrant un corpus de littérature arabe sensuelle et érotique dont il ne soupçonnait pas l'existence, Ahmed tombe très amoureux de cette fille, et bien que littéralement submergé par le désir, il va tenter d'y résister.

Les deux jeunes gens se plaisent, mais la séduction ne se fera pas sans complications. Leyla Bouzid confirme l'étendue de son talent avec ce second long métrage sur l'être et le paraître, tout en subtilité.

Michael Ghennam, *Les Fiches du Cinéma*

MARDI  
15 FÉVRIER  
À 21h00

Intervention de  
Pascal Binétruy



## JULIE (EN 12 CHAPITRES)

Réalisé par Joachim Trier

Avec Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie, Herbert Nordrum

Fiction - Norvège - VOSTF - 2021 - 2h08

Prix d'interprétation féminine, Festival de Cannes 2021

Julie a 30 ans et, comme au temps de la fac où elle tanguait entre études de médecine, de psychologie et de photographie d'art, elle ne sait toujours pas ce qu'elle veut. A cet âge-là, il faut se mettre en couple, fonder une famille, à en croire son entourage. Oui, mais avec qui ? Et surtout, pour quoi faire ? Alors la jeune femme lourde son conjoint et met les voiles avec le séduisant Eivind.

De chutes en renaissances, Julie échappe à son film comme au spectateur, grâce à son interprète, grâce au scénario d'Eskil Vogt et la mise en scène de Joachim Trier. Porté avec incandescence par Renate Reinsve, le film embrasse son époque et son public, pour souligner ses doutes, ses vertiges et ses aspirations avec un élan vital communicatif.

Cyprien Caddeo, *L'Humanité*

MERCREDI  
16 FÉVRIER  
À 14h00  
JEUNE PUBLIC  
À partir de 7 ans

MERCREDI FESTIF  
Atelier et goûter



## LE PEUPLE LOUP

Réalisé par Tomm Moore & Ross Stewart  
Animation - Irlande - 2021 - 1h43

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !

L'animation traditionnelle à la main est ici à son plus haut niveau ! Combinée aux mélodies de Bruno Coulais (son compositeur attitré depuis son premier film) et aux chansons du groupe Kila qui mettent en valeur la harpe et les instruments traditionnels irlandais, cette féerie visuelle est un régal.

*Sophie Benamon, Première*

MERCREDI  
16 FÉVRIER  
À 18h00

Intervention de  
Pascal Binétruy



## LA FEMME DES STEPPES, LE FLIC ET L'ŒUF

Réalisé par Quanan Wang  
Avec Dulamjav Enkhtaivan, Aorigeletu, Norovsambuu Batmunkh  
Fiction - Mongolie - 2020 - VOSTF - 1h40

Le corps d'une femme est retrouvé au milieu de la steppe mongole. Un policier novice est désigné pour monter la garde sur les lieux du crime. Dans cette région sauvage, une jeune bergère, malicieuse et indépendante, vient l'aider à se protéger du froid et des loups. Le lendemain matin, l'enquête suit son cours, la bergère retourne à sa vie libre mais quelque chose aura changé.

Wang Quanan réussit un film qui n'appartient qu'à lui. À travers cette histoire, où la fable se mêle au documentaire, il se livre à une méditation sur le cycle de la vie et de la mort, qui n'est jamais didactique ou pesante, mais toujours poétique et légère.

*Dominique Nuttens, Positif*

MERCREDI  
16 FÉVRIER  
À 21h00

En présence de  
Claire Simon



## VOUS NE DÉSIREZ QUE MOI

Réalisé par Claire Simon  
Avec Swann Arlaud, Emmanuelle Devos, Christophe Paou  
Fiction - France - 2022 - 1h35

Un homme veut parler. Il demande à une amie journaliste de l'interviewer pour y voir plus clair. Cela fait deux ans qu'il vit une passion totale, charnelle, littéraire avec une grande écrivaine beaucoup plus âgée que lui. Il veut mettre des mots sur ce qui l'enchanté et le torture. Il va décrire leur amour, son histoire, et les injonctions auxquelles il est finalement soumis évoquent celles que, depuis des millénaires, les femmes endurent.

Le jeu que Claire Simon propose ici demande de l'attention, de la patience et de l'engagement, mais il récompense au centuple le spectateur disposé à ouvrir son âme et son esprit de la même manière que le font les personnages qui occupent l'écran.

Cristóbal Soage, *Cineuropa*



JEUDI 17 FÉVRIER  
À 18h00

Intervention de  
Pascal Binétruy

## MES FRÈRES ET MOI

Réalisé par Yohan Manca  
Avec Maël Rouin Berrandou, Judith Chemla, Dali Benssalah  
Fiction - France - 2022 - 1h48

Nour a 14 ans. Il vit dans un quartier populaire au bord de la mer. Il s'appête à passer un été rythmé par les mésaventures de ses grands frères, la maladie de sa mère et des travaux d'intérêt général. Alors qu'il doit repeindre un couloir de son collège, il rencontre Sarah, une chanteuse lyrique qui anime un cours d'été. Une rencontre qui va lui ouvrir de nouveaux horizons...

Le film de Yohan Manca ressemble à une parenthèse temporelle ancrée dans une autre époque, avec son grain pelliculaire à l'image, son absence des réseaux sociaux. L'histoire d'un enfant qui décide de quitter sa meute et son quartier pour tracer son propre chemin. De par sa drôlerie presque burlesque et sa mélancolie débordante de sincérité, Mes Frères et Moi est donc un joli coup de cœur.

*Cinécinéphile*

JEUDI 17 FÉVRIER  
À 21h00

Intervention de  
Pascal Binétruy



## MILLA

Réalisé par Shannon Murphy  
Avec Eliza Scanlen, Toby Wallace, Essie Davis  
Fiction - Australie - 2021 - VOSTF - 1h58

C'est l'histoire d'une adolescente qui rencontre l'amour et la mort au même moment et ce n'est pas une histoire. Plutôt une suite de haïkus cinématographiques fusant comme autant de ruptures. C'est un film entre le rire et les larmes, la vie et la mort, la folie et la folie et c'est, par sa profondeur et son authenticité, beaucoup plus qu'un film : une expérience bouleversante capable de nous faire vibrer sur un registre inconnu jusqu'alors.

Quand, comme Milla, on n'a rien à perdre et tout à donner et inventer, cela donne ce petit miracle lumineux où les morales et les limites se franchissent pour que se rejoignent ceux qui ne devaient jamais se rencontrer (...), pour que s'aiment enfin ceux que tout opposait. Cela donne ce teen-movie majeur à découvrir d'urgence.

Serge Kaganski, *Culturoipoing.com*



VENDREDI  
 18 FÉVRIER  
 À 13h30

Intervention de  
Pascal Binétruy

## AMANTS

Réalisé par Nicole Garcia  
Avec Pierre Niney, Stacy Martin, Benoît Magimel  
Fiction - France - 2021 - 1h42

Lisa et Simon s'aiment passionnément depuis leur adolescence et mènent la vie urbaine et nocturne des gens de leur âge. À la suite d'une soirée qui tourne mal et dont l'issue n'est autre que la prison pour Simon, il décide de fuir. Lisa attend alors des nouvelles de Simon qui ne viendront jamais. Trois ans plus tard, dans l'Océan Indien, elle est mariée à Léo quand leurs destins se croisent à nouveau...

Stacy Martin a tout d'une proie noyée, mélancolique, mais semble aussi détachée, protégée par une carapace. Benoît Magimel impressionne, tout en pesanteur oppressante. Pierre Niney est fiévreux, tragique à souhait. Leur partition cisèle à merveille ce diamant noir.

La Rédaction, *Télérama*

VENDREDI  
18 FÉVRIER  
À 15h45

Intervention de  
Pascal Binétruy



## LES 2 ALFRED

Réalisé par Bruno Podalydès  
Avec Denis Podalydès, Sandrine Kiberlain, Bruno Podalydès  
Fiction - France - 2021 - 1h32

Alexandre, chômeur déclassé, a deux mois pour prouver à sa femme qu'il peut s'occuper de ses deux jeunes enfants et être autonome financièrement. Problème: The Box, la start-up très friendly qui veut l'embaucher à l'essai a pour dogme : « Pas d'enfant! », et Séverine, sa future supérieure, est une « tueuse » au caractère éruptif. Pour obtenir ce poste, Alexandre doit donc mentir... La rencontre avec Arcimboldo, « entrepreneur de lui-même » et roi des petits boulots sur applis, aidera-t-elle cet homme vaillant et déboussolé à surmonter tous ces défis?

Les frères Podalydès dynamitent l'esprit start-up à coup d'humour féroce.

Marie Sauvion, *Télérama*

VENDREDI  
18 FÉVRIER  
À 18h00

Intervention de  
Pascal Binétruy



## THE FATHER

Réalisé par Florian Zeller  
Avec Anthony Hopkins, Olivia Colman, Mark Gatiss  
Fiction - France, Royaume-Uni - VOSTF - 2021 - 1h38

Meilleur acteur - Meilleur scénario adapté,  
BAFTA et European Film Award 21 - Oscars 2021  
Meilleur acteur - Meilleur scénario, Prix du cinéma européen 2021

The father raconte la trajectoire intérieure d'un homme de 81 ans, Anthony, dont la réalité se brise peu à peu sous nos yeux. Mais c'est aussi l'histoire d'Anne, sa fille, qui tente de l'accompagner dans un labyrinthe de questions sans réponses.

Un drame poignant, qui traite du vieillissement, de la perte de mémoire qui l'accompagne, des dilemmes posés à l'entourage. Interprétée par un grand acteur qui a l'âge du rôle, l'œuvre recourt à un dispositif narratif complexe, qui vise à faire partager au spectateur le désarroi du personnage.

Jean-Loup Bourget, *Positif*

VENDREDI  
18 FÉVRIER  
À 21h00

En présence de  
Atiq Rahimi



## SYNGUÉ SABOUR - PIERRE DE PATIENCE

Réalisé par Atiq Rahimi  
Avec Golshifteh Farahani, Hamidreza Javdan, Hassina Burgan  
Fiction - France, Allemagne, Afghanistan - 2013 - VOSTF - 1h43

Un héros de guerre gît dans le coma ; sa jeune femme à son chevet prie pour le ramener à la vie. Les combattants étant à leur porte, la femme fuit avec ses enfants. De retour auprès de son époux, elle est forcée à l'amour par un combattant. Contre toute attente, elle se révèle, prend conscience de son corps, libère sa parole pour confier à son mari ses souvenirs, ses désirs les plus intimes. L'homme devient alors, malgré lui, sa « syngué sabour », sa pierre de patience, cette pierre magique que l'on pose devant soi pour lui souffler tous ses secrets.

Atiq Rahimi dessine magnifiquement la naissance de parole libre d'une femme dans le crépuscule d'un monde qui lui impose de se taire.

Noémie Luciani, *Le Monde*

SAMEDI  
19 FÉVRIER  
À 13h30

Intervention de  
Pascal Binétruy



## UN PRINTEMPS À HONG KONG

Réalisé par Ray Yeung  
Avec Tai-Bo, Ben Yuen, Lo Chun Yip  
Fiction - Hong-Kong - 2021 - VOSTF - 1h32

Pak, chauffeur de taxi et père de famille, et Hoi, retraité et divorcé, vivent à Hongkong. Ils ont construit leur vie autour de leur famille mais leur rencontre, au hasard d'une rue, se transforme en liaison amoureuse. Les deux hommes, qui ont toujours caché leur orientation sexuelle, aimeraient vivre ensemble, mais craignent la réaction de leurs proches. Ils décident alors de vivre leur belle histoire d'amour sans toutefois bouleverser les traditions de leur communauté.

Une grande part de la réussite du film repose sur les deux comédiens, seconds rôles vétérans du cinéma de genre, dont le jeu retenu s'accorde à la répression affective des personnages.

Yann Tobin, *Positif*

SAMEDI  
19 FÉVRIER  
À 15h45

Intervention de  
Pascal Binétruy



SAMEDI  
19 FÉVRIER  
À 18h00

AVANT-PREMIÈRE

Intervention de  
Pascal Binétruy



## SANS SIGNE PARTICULIER

Réalisé par Fernanda Valadez

Avec Mercedes Hernández, David Illescas, Juan Jesús Varela

Fiction - Mexique, Espagne - 2021 - VOSTF - 1h35

Lion d'Argent, Prix de la mise en scène, Mostra de Venise 2020

Magdalena entreprend une traversée du Mexique à la recherche de son fils, disparu lors de son trajet vers la frontière. Durant son parcours, Magdalena fait la connaissance de Miguel, un jeune homme qui vient d'être expulsé des États-Unis. C'est ainsi qu'ils s'accompagnent : Magdalena à la recherche de son fils, Miguel attendant de retrouver sa mère, dans un territoire incertain où déambulent ensemble victimes et bourreaux.

Un film comme une fable hantée, ancrée dans un contexte contemporain d'une rare violence pour en tirer la quintessence d'un récit initiatique, parabole intemporelle et universelle de l'amour absolu d'une mère pour un fils.

Xavier Leherpeur, *La Septième Obsession*

## LIBERTAD

Réalisé par Clara Roquet

Avec María Morera, Nicolle García, Vicky Peña

Fiction - Espagne, Belgique - 2022 - VOSTF - 1h44

Espagne, l'été. Libertad fait irruption dans la vie de Nora, 15 ans et bouscule le calme habituel de ses vacances en famille. Ces deux jeunes filles que tout oppose nouent alors une amitié profonde qui marquera leur entrée dans l'adolescence.

Libertad est une introspection autobiographique qui vient questionner la construction d'une adolescente prise dans les contradictions des conventions artificielles de valeurs libérales bourgeoises. Cette chronique de l'adolescence fait avec subtilité la peinture d'un portrait familial où apparaissent les failles des valeurs conservatrices construites sur le mensonge et la hiérarchie sociale. Ainsi, l'émancipation de la jeune Nora passe par la fin de l'innocence entretenue dans son enfance par un projet familial sans avenir.

Cédric Lépine, *Le Club de Médiapart*



SAMEDI  
19 FÉVRIER  
À 21h00

En présence de  
Emma Jaubert



## ADOLESCENTES

Réalisé par Sébastien Lifshitz

Avec Emma et Anaïs

Documentaire - France - 2021 - 2h15

**Meilleur son - Meilleur montage - Meilleur documentaire, César 2021**

Emma et Anaïs sont inséparables et pourtant, tout les oppose. *Adolescentes* suit leur parcours depuis leur 13 ans jusqu'à leur majorité, cinq ans de vie où se bousculent les transformations et les premières fois. À leur 18 ans, on se demande alors quelles femmes sont-elles devenues et où en est leur amitié. A travers cette chronique de la jeunesse, le film dresse aussi le portrait de la France de ces cinq dernières années.

À l'arrivée, « *Adolescentes* » est un film absolument superbe : un portrait fin, attentif, drôle, cruel, émouvant de deux jeunes filles, de leurs familles et de la France du « milieu », celle de la fameuse « diagonale du vide ».

**Serge Kaganski, *Transfuge***

DIMANCHE  
20 FÉVRIER  
À 14h30

Intervention de  
Pascal Binétruy



## DRIVE MY CAR

Réalisé par Ryusuke Hamaguchi

Avec Hidetoshi Nishijima, Toko Miura, Masaki Okada

Fiction - Japon - 2021 - VOSTF - 2h59

**Prix du scénario, Prix Œcuménique, Prix Fipresci, Festival de Cannes 2021**

Adaptation d'un extrait du recueil *Des hommes sans femmes* de Haruki Murakami. Alors qu'il n'arrive toujours pas à se remettre d'un drame personnel, Yusuke Kafuku, acteur et metteur en scène de théâtre, accepte de monter *Oncle Vania* dans un festival, à Hiroshima. Il y fait la connaissance de Misaki, une jeune femme réservée qu'on lui a assignée comme chauffeur. Au fil des trajets, la sincérité croissante de leurs échanges les oblige à faire face à leur passé.

Un film qui résonne indirectement avec le vécu intime de chacun-e et qui risque de briller longtemps dans la nuit noire de notre inconscient chaviré.

**Thierry Jousse, *Les Inrockuptibles***

DIMANCHE  
20 FÉVRIER  
À 21h00

Intervention de  
Pascal Binétruy



## TWIST À BAMAKO

Réalisé par Robert Guédiguian  
Avec Alicia Da Luz Gomes, Stéphane Bak, Issaka Sawadogo  
Fiction - France, Canada, Sénégal - 2022 - 2h09

1962. Le Mali goûte son indépendance fraîchement acquise et la jeunesse de Bamako danse des nuits entières sur le twist venu de France et d'Amérique. Samba vit corps et âme l'idéal révolutionnaire : il parcourt le pays pour expliquer aux paysans les vertus du socialisme. C'est là, en pays bambara, que surgit Lara, une jeune fille mariée de force, dont la beauté et la détermination bouleversent Samba.

Twist à Bamako est sans doute le film le plus chatoyant que Robert Guédiguian ait jamais fait. C'est la première fois que Robert Guédiguian affirme avec autant de force la nécessaire alliance de la révolution et de la sensualité, de l'élégance et de l'exaltation des corps. Œuvrer pour un monde meilleur ne s'accomplit pas dans le sang et les larmes, mais dans la joie et la séduction.

Christophe Kantcheff, *Politis*

## ET TOUJOURS SUR LE FESTIVAL

### LE CONCOURS DE POÉSIE

Date limite d'envoi de votre poème  
le samedi XX/XX.

Retrouvez le règlement du concours sur :  
[www.facebook.com/festivaldufilmдамour](http://www.facebook.com/festivaldufilmдамour)

### LE PRIX DU PUBLIC

Comme chaque année, le public est invité à élire son film préféré. Chaque spectateur peut attribuer une note au film visionné grâce au bulletin prévu à cet effet et distribué avant chaque séance. Le prix du public sera décerné à l'occasion de la Cérémonie de clôture, le dimanche 20 février 2022.

## MANIFESTATION PROPRE

La réussite d'un évènement ne se mesure pas au nombre de déchets produits par ses usagers et ça, l'équipe du Festival l'a bien compris en réduisant son empreinte écologique. Merci aussi à tous les spectateurs d'être sensibles à ces gestes éco-responsables !

## PARTENAIRES LOCAUX

Angélie Coiffure, Ambulances Berthet, Assurance AXA, Aux Fleurs Michel, Banque Populaire Bourgogne Franche-Comté, Blanchisserie Pressing BRBP, Bolomier- Burdeyron, Boulangerie Bonaccio, Boutique d'est en Ouest, Bricomarché, Casino, Café des Sports, Christelle Luzy - Sophrologue et Praticienne Access Bars - Saint-Amour, Comité Interprofessionnel de gruyère de Comté, Commune de Saint-Amour, DMS, Double Style, enseigne MD39, ets Ludovic Berrodier, Fleurs 4 Saisons Nathalie Prély, François guyon - Maître d'oeuvre, garage Morel, groupama, Hôtel Restaurant du Commerce, Institut Beauté Nymphéa, Immobilac Franco-Suisse, Jura Pneus Services Balanod, Le Cadeau, Le châtelet kebbab, La Croisée des Régions, La Laverie, Le boudoir des capricieuses, Le Café Français, Le Comptoir des pizz', Luso Café La Renaissance, Michel Bolard, Monsieur Savon, Nicole vitte, Optic 2000, Pieraut electricité, Piquand TP, O Pré de chez vous, Sélections Automobiles Saint-Amour, Sophie Lamberet - Praticienne Shiatsu et Conseillère Agréée Fleurs de Bach - Saint-Amour, Super U, vêtements Fion, Union Commerciale Artisanale et Industrie.

# INFOS PRATIQUES

## QUI CONTACTER ?

Comité d'animation :  
07 69 82 77 71

La Ligue de l'enseignement -  
Écran Mobile : 03 81 25 51 48

L'Office de Tourisme Porte du Jura :  
03 84 48 76 69

[www.ecranmobilebfc.org](http://www.ecranmobilebfc.org) et  
[www.tourisme-portedujura.fr](http://www.tourisme-portedujura.fr)  
Facebook : [www.facebook.com/  
Festivaldufilmamour](http://www.facebook.com/Festivaldufilmamour)

## COMMENT VENIR ?

Par le train, gare de Saint-Amour  
(10 min. à pied du Festival).

Autoroute A39 (sortie 10).  
Départementale 83 entre Lons-le-  
Saunier et Bourg-en-Bresse.

Cinéma la Chevalerie - Parking de  
la Chevalerie ou Place du Champ de  
Foire, 39160 Saint-Amour.

## OÙ MANGER ?

Sur le site du Festival et à toute  
heure : bar, sandwichs, croque-  
monsieurs, gaufres, confiseries...  
*(sous réserve des mesures sanitaires  
liées à la pandémie de COVID 19).*

À moins de 5 minutes de marche,  
plusieurs restaurants offrant des plats  
et des menus du jour à prix attractifs.

## OÙ DORMIR ?

Hôtels, gîtes, chambres d'hôtes...  
Les possibilités sont nombreuses  
mais pensez à réserver. Retrouvez  
toutes ces informations dans  
le dossier Festival « Hébergements  
et restaurations » téléchargeable  
sur le site de l'Office de Tourisme :  
[www.tourisme-portedujura.fr](http://www.tourisme-portedujura.fr)

## COMBIEN ?

La séance de cinéma : 6 €  
Le Pass Festival : 55 €  
Prévente pour les films du jour de  
11h00 à 19h00 à la Chevalerie  
*(nombre de préventes limité).*

COMITÉ  
D'ANIMATION Saint-Amour

BOURGOGNE  
FRANCHE-COMTÉ  
la ligue de  
l'enseignement  
la voie de l'éducation

ÉCRAN  
MOBILE

Un évènement organisé par le Comité d'animation de  
Saint-Amour et la Ligue de l'enseignement Bourgogne  
Franche-Comté, réseau Écran Mobile.

Commune de Saint-Amour

BOURGOGNE  
FRANCHE-COMTÉ  
LE DÉPARTEMENT

PORTÉ DU JURÀ  
LE DÉPARTEMENT

Ju  
ra  
LE DÉPARTEMENT

RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTÉ

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
BOURGOGNE-  
FRANCHE-COMTÉ