

FESTIVAL DU FILM
D'AMOUR
LA CHEVALERIE - SAINT-AMOUR - JURA

DU 10 AU 23
FÉVRIER
2023



23^E ÉDITION

Éditos : p. 3

Programme : p. 4 à 5

23^e édition du Festival du Film d'Amour : p. 6

Le Festival c'est aussi... p. 7

Les rendez-vous à ne pas manquer ! : p. 8

Le Festival « Hors les murs » : p. 10

Intervenants : p. 12

Invités : p. 15

Les films : p. 18 à 51

Infos pratiques : p. 52

ÉDITOS

NAJIA HORB - Présidente du Comité d'animation de Saint-Amour



Il est temps d'écrire une nouvelle page de la déjà longue histoire du Festival. En 2023, deux intervenants rejoindront Pascal Binétruy pour accompagner la projection des films. Bienvenue à Cécile Marchocki et à Jean Perret ! Leur arrivée coïncide avec le passage de relais au sein du Comité d'animation entre « les anciens et les nouveaux bénévoles ». Quelle belle aventure de plus de 20 ans, pleine d'émotions, d'amitiés partagées avec vous Annie, Henri, Thérèse, Sylvad, Nelly, Christine, Jacky, Nicole. Merci pour votre engagement et votre fidélité apportés au fil des éditions. Année du renouveau, grâce à votre confiance à tous, l'équipe du Festival offrira une fois de plus les plus belles réponses en images à notre soif de cinéma.

PHILIPPE CLAUS - Président de l'Union Régionale Bourgogne-Franche-Comté de la Ligue de l'enseignement



Dans quelques jours vous serez bien installés dans la salle de la Chevalerie de Saint-Amour, la lumière s'éteindra et la projection commencera pour vous plonger dans la magie du cinéma. Vous revisiterez le monde, vous découvrirez la beauté, l'insolite dans de petits riens et l'amour sous toutes ses formes.

Un grand merci aux bénévoles du Comité d'animation qui sont parvenus, une fois de plus à mobiliser de nombreux partenaires et qui vous accueillent avec chaleur. Bravo aux professionnels d'Écran Mobile pour la richesse et la diversité de cette nouvelle programmation et la fiabilité des projections quotidiennes. Chapeau bas enfin à nos invités, nos présentatrices et présentateurs avec qui pourrez échanger tout au long du Festival.

Je suis certain que cette 23^e édition du Festival du Film d'Amour vous enchantera. Venez nombreuses et nombreux nous rejoindre à Saint-Amour.

PROGRAMME

Vendredi 10 février

- 19H30** Cérémonie d'ouverture
Entrée libre
- 20H30** L'INNOCENT 18

Samedi 11 février

- 13H45** AS BESTAS 19
- 17H30** COMEDY QUEEN 20
- 20H30** L'ENFANT 21
En présence de Marguerite de Hillerin et de Félix Dutilloy-Liégeois, réalisateurs

Dimanche 12 février

- 10H00** MASTER CLASS
« LES ARCHIVES
AU CINÉMA »
Animée par Jean Perret
Entrée libre
- 14H00** LES ENFANTS DES
AUTRES 22
- 17H00** FALCON LAKE 23
- 20H30** LA FEMME
DE TCHAIKOVSKI 24
Avant-première

Lundi 13 février

- 13H45** TRUE MOTHERS 25
- 17H30** TOUT LE MONDE AIME
JEANNE 26
- 20H30** WET SAND 27
Avant-première

Mardi 14 février

- 14H00** CONTE MUSICAL
DE L'EHPAD
Entrée libre
- 17H30** THE ADVENTURES OF
A MOTHER AND HER
DAUGHTERS... 28
Avant-première
- 20H30** ET J'AIME À LA FUREUR 29
En présence d'André Bonzel,
réalisateur

Mercredi 15 février

- 14H00** GROSSE COLÈRE
ET FANTAISIES 30
Ciné Danse.
Animé par Céline Ravenel.
Séance festive (3 ans et +)
- 17H00** INTERDIT AUX CHIENS
ET AUX ITALIENS 31
En présence de Bernard Génin,
critique
- 20H30** LES BONNES ÉTOILES 32

Jeudi 16 février

- 13H45** MURINA 33
- 16H30** 3000 ANS À T'ATTENDRE 34
- 18H30** MASTER CLASS
« MAQUILLAGE AU CINÉMA »
Animée par Céline Van Stroe.
Entrée libre
- 20H30** ARRÊTE AVEC TES
MENSONGES 35
Avant-première

Vendredi 17 février

- 14H00** LE MESSENGER 36
- 17H30** EO 37
- 20H30** UNE FEMME DE
NOTRE TEMPS 38
En présence de Jean Paul
Civeyrac, réalisateur

Samedi 18 février

- 13H45** CONTES DU HASARD ET
AUTRES FANTAISIES 39
- 17H00** CHRONIQUE D'UNE LIAISON
PASSAGÈRE 40
- 20H30** LE BLEU DU CAFTAN 41
Avant-première

Dimanche 19 février

- 13H45** DECISION TO LEAVE 42
- 17H00** SOUS LES FIGUES 43
- 20H30** PETER VON KANT 44
Séance à Cousance,
salle de la Grenette

Lundi 20 février

- 9H30** ERNEST & CÉLESTINE : LE
VOYAGE EN CHARABIE 45
(3 ans et +)
- 14H00** LA PETITE BANDE 46
(10 ans et +)

Mardi 21 février

- 9H30** YUKU ET LA FLEUR DE
L'HIMALAYA 47
(3 ans et +)
- 14H00** DOUNIA ET LA PRINCESSE
D'ALEP 48
(6 ans et +)

Mercredi 22 février

- 9H00** SUBLIME 49
Avant-première (13 ans et +)
- 14H30** LE SECRET DES PERLIMS 50
Séance festive (6 ans et +)
- 16H00** ATELIER « BRUITAGE
DE FILM »
Animé par de Jean-Carl Feldis
- 19H30** Cérémonie de clôture
Entrée libre
- 20H30** LA GRANDE MAGIE 51

Jeudi 23 février

- 9H30** YUKU ET LA FLEUR DE
L'HIMALAYA 47
Séance à Cousance, salle de la
Grenette (3 ans et +)
- 14H00** DOUNIA ET LA PRINCESSE
D'ALEP 48
Séance à Cousance, salle de la
Grenette (6 ans et +)

UNE ÉQUIPE, UN PROJET



Le Festival du Film d'Amour, c'est la synergie de 2 associations, le Comité d'animation de Saint-Amour et le réseau Écran Mobile de la Ligue de l'enseignement Bourgogne-Franche-Comté.

LE COMITÉ D'ANIMATION

Composé d'une vingtaine de bénévoles, le Comité d'animation porte le projet auprès des collectivités publiques et recherche des financements complémentaires auprès de structures privées. L'équipe assure également, le suivi de la programmation, l'organisation et la logistique du festival, comme, entre autres, la diffusion de la communication, la restauration, l'accueil du public et des invités. Durant quinze jours, l'énergie des bénévoles permet une ouverture quotidienne de la salle de cinéma. Le hall d'accueil devient alors un lieu convivial de rencontres, de discussions entre le public, les invités et les organisateurs.

LE RÉSEAU ÉCRAN MOBILE

Composé de cinq salariés, Écran Mobile assure la direction artistique du festival et la logistique liée à l'exploitation cinématographique du Festival. Plus de 150 films sont visionnés chaque année par l'équipe pour construire la programmation Adulte/Tout Public. La programmation Jeune Public/Scolaire, quant à elle, est proposée par la chargée d'éducation à l'image Écran Mobile qui assure également la mise en place des ateliers d'éducation aux images. Enfin, deux opérateurs projectionnistes sont dédiés à la logistique technique et aux projections cinéma du Festival.

C'est donc avec envie et enthousiasme que toute l'équipe du Festival souhaite partager avec vous le fruit de ce travail lors de cette 23^e édition.

UN PRIX DU PUBLIC

Comme chaque année, le public est invité à élire son film préféré. Chaque spectateur peut attribuer une note au film visionné grâce au bulletin prévu à cet effet et distribué avant chaque séance. Le Prix du public sera décerné à l'occasion de la Cérémonie de clôture, le mercredi 22 février 2023.

UNE MANIFESTATION PROPRE

La réussite d'un événement ne se mesure pas au nombre de déchets produits par ses usagers et ça, l'équipe du Festival l'a bien compris en réduisant son empreinte écologique. Merci aussi à tous les spectateurs d'être sensibles à ces gestes éco-responsables !

DES PARTENAIRES LOCAUX

Angélie Coiffure, Ambulances Berthet, Aux Fleurs Michel, Banque Populaire Bourgogne Franche-Comté, Berthozat, Bolomier-Burdeyron, Boulangerie Baron, Boulangerie Bonaccio, Bricomarché, Café Bar des Sports, Café de la Gare, Luso Café Renaissance, Le Café Français, Casino, Chez Monsieur Savon, Comptoir des pizz', DMS, Double Style, Dynamic Informatic, Enseigne MD39, Fleurs 4 saisons, François Guyon Maître d'œuvre, Groupama, Hôtel Restaurant du Commerce, Ilhan's Gourmet, Institut Beauté Nymphéa, Jura Pneus Services, Balanod, Le Boudoir des capricieuses, Le Cadeau, La Croisée des Régions, Le Châtelet Kebbab, Laforêt Immobilier, L'Echappée Gourmande restaurant, L'hibou'tik salon de thé créatif, L'œil Noir Tattoo, Le Rital, Nicole Vitte, Onglerie Glam Nail's byninie, O Près de chez vous, Optic 2000, Pieraut Electricité, Piquand TP, Pro et Cie Berrodier, Safti Immobilier, Sélections Automobiles Saint-Amour, Sha'zoom Photographe, Super U, Union Commerciale Artisanale et Industrielle, Vêtements Fion.

LES RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER !

LES MASTER CLASS DU FESTIVAL !



DIMANCHE 12 FÉVRIER À 10H00

MASTER CLASS « Les archives au cinéma » par Jean Perret.

Entrée libre

Les archives sont souvent spectaculaires, parfois trompeuses, encore indispensables, elles sont mémoire enfouie, déniée, fertile, collective autant qu'individuelle. Comment le cinéma contemporain en fait-il façon ? Sur quels modes ces images d'hier sont-elles accueillies dans des films, comment donnent-elles corps à des œuvres entières ? Avec de nombreux extraits, il sera question de toute l'attention - iconoclaste - qu'il convient de prêter à des archives d'origines très différentes.



JEUDI 16 FÉVRIER À 18H30

MASTER CLASS « Le maquillage au cinéma » par Céline Van Stroe.

Entrée libre

A l'issue de la projection du film *3000 ans à t'attendre* de George Miller.

Chagrin d'amour, blessures, vieillissement, pénétrez dans les coulisses du cinéma ! Après le générique de fin, découvrez les secrets des loges et les étapes de transformations des visages et des corps des comédiens et comédiennes, indispensables au réalisme d'un film.

LES SÉANCES FESTIVES DU MERCREDI

APRÈS-MIDI !

D'Alep en Charabie, de l'Himalaya au Brésil « S'éloigner de tout rapproche un peu de l'essentiel » Loïck Peyron, navigateur français.

Phrase à compléter : Du cinéma et des ateliers pour toute la famille et un goûter offert !



MERCREDI 15 FÉVRIER À 14H00

À partir de 3 ans

Projection du programme de courts-métrages

GROSSE COLERE ET FANTAISIES

De Célia Tisserant, Arnaud Demuyne et Frits Standaert
Plongez dans l'univers du court-métrage *Vague à l'âme* en jouant avec le corps et des éléments naturels, puis embarquez en douceur pour une errance entre manipulation d'objets et danse.

Avec Céline Ravenel



MERCREDI 22 FÉVRIER À 14H30

À partir de 6 ans

Projection du film d'animation LE SECRET DES PERLIMS

De Alê Abreu, suivie d'un atelier spectacle de bruitages.

Après le générique, restez en salle pour vivre une expérience sonore exceptionnelle. Découvrez l'envers du cinéma et la magie du son en devenant bruiteur, musicien ou comédien le temps d'une séance !

Avec Jean-Carl Feldis

JAUGE LIMITEE À 140 PLACES

LE FESTIVAL HORS LES MURS

Le pôle culture-tourisme de la Communauté de communes Porte du Jura s'associe cette année encore au festival et propose aux festivaliers différentes opportunités de découvrir le territoire !

L'OFFICE DE TOURISME VOUS ACCUEILLE :

Du 8 au 23 février du mercredi au samedi : 14h-17h30

Visites guidées de l'apothicairerie et des Prisons Royales
Lectures de textes sur la thématique amoureuse !

Du 8 au 23 février, visites guidées tous les matins du mercredi au dimanche.

- 10h - Visite guidée de l'apothicairerie
- 11h30 - Visite guidée des Prisons Royales

Consultation des tarifs et inscriptions auprès de l'Office de Tourisme.

City Game

Réunissez une équipe de 2 à 6 joueurs. Trouver des indices, résoudre des énigmes et retrouver le trésor dans la ville de Saint-Amour... Etes-vous prêt pour l'aventure ?

- Tarifs : 20 € la location du sac-aventure.
- Durée : 2h
- 2 à 6 joueurs.

Sur réservation auprès de l'Office de Tourisme.

*07 63 77 12 02 / 03 84 48 76 69
tourisme@ccporteducjura.fr
www.tourisme-porteducjura.fr*

LA MÉDIATHÈQUE FIRMIN GÉMIER VOUS ACCUEILLE :

Le mardi et le vendredi : 16h-18h
Le mercredi : 9h30-12h | 13h30-18h
Le samedi : 9h30-12h | 13h30-16h

Ciné-concert pour les 2-8 ans Le petit Monde de Léo : 11/02 à 10h

Ciné concert interactif pour tout petits et grands, sur une musique composée par le pianiste et flûtiste Damien Groleau, par l'accordéoniste Elise Kali et la violoniste et mandoliniste Agathe Llorca.

- Entrée libre
- Durée 45 min suivi d'un échange avec le public

03 85 44 05 61
mediatheque@ccporteducjura.fr
www.mediatheque.ccporteducjura.fr

LA CABORDE VOUS ACCUEILLE :

Du 9 au 25 février du lundi au samedi : 10h-12h30 | 14h-17h

Découverte de la Caborde
Venez découvrir l'architecture contemporaine du bâtiment, sa boutique de produits locaux, son espace de dégustation des vins du Sud Revermont et sa terrasse panoramique.

Présentation du festival
Affiches et bandes annonces des films du festival

Blind Test « Musiques de films »
Proposé par la médiathèque
• Le 09/02 : 18h-20h - Entrée libre

Réservation conseillée auprès de la Caborde.

*03 84 48 06 04
caborde@ccporteducjura.fr
www.lacaborde-jura.fr*

ET AUSSI :

Présentation du festival

Diffusion des bandes annonces des films dans les cafés de Saint-Amour.

Diffusion à Saint-Amour, salle de la Chevalerie

Séraphin le lutin de Saint-Amour : 14/02 à 14h30

Un conte musical et écologique imaginé et interprété par les résidents de l'EHPAD de Saint-Amour avec l'aide d'un musicien professionnel et de l'équipe encadrante.

Séances Cinéma à Cousance, salle de la Grenette

- Peter von Kant : 19/02 à 20h30
- Yuku et la fleur de l'Himalaya : 23/02 à 09h30
- Dounia et la princesse d'Alep : 23/02 à 14h00



CÉCILE MARCHOCKI

Intervenante cinéma du 10 au 12 février.



Diplômée de l'Institut Européen du Cinéma et de l'Audiovisuel de Nancy, Cécile Marchocki est professeur de Cinéma-audiovisuel au lycée Lumière de Luxeuil-les-Bains. Elle est formatrice en cinéma auprès des enseignants dans les dispositifs de l'Éducation Nationale. Elle a fondé et préside l'association Ciném'Art Cades dédiée à la programmation Art et essai au cinéma *Majestic France Le Volontaire* à Remiremont, ville des Hautes-Vosges, où elle réside. Cécile Marchocki nous fait ainsi l'honneur de rejoindre le Festival du Film d'Amour cette année, avec « partage » et « passion du cinéma » comme maîtres mots lors de ses interventions autour de la programmation tout public.

JEAN PERRET

Intervenant cinéma du 12 au 14 février.



Né à Paris, Jean Perret vit à Genève où il est journaliste, critique dans le champ culturel en radio, télévision et presse écrite. De 1995 à 2010, il est directeur de *Visions du Réel*, Festival international de cinéma, puis en charge du Département cinéma du réel de la Haute École d'Art de Genève entre 2010 et 2018. Depuis qu'il est indépendant, s'enchaînent de nombreuses publications, conférences, collaboration avec des manifestations liées à l'image et au cinéma du réel. Il est aussi membre de la rédaction de la revue de cinéma en ligne www.filmexplorer.ch. Portant un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde, Jean Perret est le bienvenu au Festival.

PASCAL BINÉTRUY

Intervenant cinéma du 15 au 19 février.



Pascal Binétruy est docteur ès lettres. Il a enseigné le cinéma dans les dispositifs d'éducation à l'image de l'enseignement secondaire. Il est critique de cinéma à la revue *Positif* et a participé à plusieurs publications consacrées au cinéma. Il vit en Bourgogne-Franche-Comté, dans le Haut-Doubs. En 2012, il rejoint le Festival du Film d'Amour pour sa 13^e édition en tant qu'intervenant cinéma. Depuis, c'est avec plaisir que nous l'accueillons tous les ans pour accompagner les séances Tout Public du Festival. Cette année encore, Pascal Binétruy partagera son amour du cinéma avec le public, avec les invités, en suscitant les échanges à l'issue des projections qu'il accompagnera.

MARION NOURY - Intervenante

cinéma Jeune Public du 15 au 23 février.



Chargée de mission Éducation à l'image et programmatrice Jeune Public au sein du réseau Écran Mobile de La Ligue de l'enseignement Bourgogne-Franche-Comté, Marion Noury anime tout au long de l'année des ateliers de pratique de l'image et du cinéma pour les petits et grands curieux. Durant le Festival, elle accompagnera toute la programmation jeune public et les ateliers des mercredis festifs. Au travers d'invitations au voyage, elle vous proposera d'explorer les sentiments d'amour et d'amitié, inhérents à toutes les villes et à tous les âges. « *S'éloigner de tout rapproche un peu de l'essentiel* » Loïck Peyron, navigateur français.

CÉLINE RAVENEL

Ciné Danse - Mercredi 15 février.



Artiste performeuse, Céline Ravenel est fondatrice et directrice de Linfraviolet. Elle a étudié le cinéma, l'Art et la Communication et entre dans la vie active comme truquiste dans une société de post-production. Elle travaille ensuite plus de 10 ans en tant que directrice artistique du Festival Ciné-Jeune de l'Aisne sur la question de l'éducation à l'image et de la diffusion du cinéma jeune public en milieu rural. Elle développe les activités de Linfraviolet autour de l'Art du mouvement avec le cinéma animé, la danse improvisée et les pratiques somatiques, des sessions d'éveil corporel et cinématographique pour les enfants-parents.

CÉLINE VAN STROE - Master Class

«Maquillage au cinéma» - Jeudi 16 février.



Diplômée en Histoire des Arts, Céline Van Stroe s'est installée en Angleterre en 1996 à 20 ans, où elle découvre l'univers du maquillage. Elle poursuit des études de maquillage artistique et améliore sa technique et sa pratique tous les jours auprès de ses propres clients. A son retour en France en 2008, elle fait la rencontre d'un réalisateur, qui lui propose de travailler sur son film. Cette première expérience dans le maquillage FX la fascine alors, et sa passion se précise pour la création de personnages, d'effets spéciaux, de monstres, et même de décors.

«Racontez-moi vos rêves et vos cauchemars, je leur donnerai un visage.»

JEAN-CARL FELDIS - Atelier «Bruitage

de film» - Mercredi 22 février.



Musicien, compositeur et bruiteur, Jean-Carl Feldis est sensible au goût et au parfum du voyage. Il donne le ton d'une musique qu'il transporte au-delà des frontières.

Jean-Carl anime des ateliers/conférences sur la bande son du film. À la croisée du son et de l'image, il écrit des partitions sonores pour faire découvrir au public des expériences originales autour du bruitage, du doublage et de la musique. D'ateliers spectacles en ciné-concerts, il sillonne la France pour le bonheur des petits et des grands. Pour les amateurs de plaisir, de créativité et de rires, laissez-vous surprendre par cet atelier spectacle interactif sonore.

MARGUERITE DE HILLERIN ET FÉLIX DUTILLOY-LIÉGEOIS

L'enfant - Samedi 11 février.



Marguerite de Hillerin et Félix Dutilloy-Liégeois vivent et travaillent à Paris. Quand Marguerite apparaît dans *Le sommeil de la terre* réalisé par Félix, ils décident de partager leurs idées et de penser ensemble à de nouvelles histoires et aux manières de les raconter. En 2018, ils réalisent ensemble un moyen-métrage, *Au mont*. En 2019, Marguerite et Félix mettent en scène *Les Ruines en été*, qui narre le retour d'un jeune frère dans une famille endeuillée par la mort d'un fils. Ce film permet au duo d'aborder certains thèmes fondamentaux de *L'enfant*, leur premier long métrage, tourné en 2020. Ils réalisent actuellement un nouveau film.

ANDRÉ BONZEL

Et j'aime à la fureur - Mardi 14 février.



Né à Paris en 1961, André Bonzel est réalisateur, producteur et scénariste. Pendant ses études à Bruxelles, il rencontre Benoît Poelvoorde à l'école supérieure de cinéma et Rémy Belvaux avec qui il co-réalise son premier long-métrage en noir et blanc 16 mm *C'est arrivé près de chez vous* en 1991. Cette fiction d'humour noir devenue culte, parodie cynique de l'émission *Strip-tease*, est un succès dès sa présentation à Cannes en 1992. Par la suite, André Bonzel travaille comme caméraman et directeur de la photographie. En 2021, il réalise *Et j'aime à la fureur*, documentaire autobiographique composé d'archives familiales et d'images tirées de sa collection de films amateurs.

BERNARD GÉNIN - *Interdit aux chiens et aux italiens* - Mercredi 15 février.



Né en Lorraine en 1946, Bernard Génin se passionne pour le cinéma dès ses études aux Beaux-Arts de Nancy. D'abord graphiste (publicité, dessin de presse, dessin animé...), il devient critique et reporter au journal *Télérama* de 1980 à 1997 puis Chef de rubrique Ciné-Télé de 1997 à 2004. Aujourd'hui, membre du comité de rédaction du mensuel *Positif*, il enseigne également l'Histoire du cinéma d'animation à l'ESRA (École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle) depuis 2011. Il est l'auteur de *Le Cinéma d'animation* (éditions Cahiers du cinéma) et *Émile Cohl, l'inventeur du dessin animé* (éditions Omniscience).

JEAN PAUL CIVEYRAC - *Une femme de notre temps* - Vendredi 17 février.



Après une maîtrise de philosophie à l'Université de Lyon, Jean Paul Civeyrac entre à la FEMIS d'où il ressortira diplômé en 1991 avec le court-métrage *La Vie selon Luc* présenté en compétition au Festival de Cannes. La rencontre avec Philippe Martin va marquer son parcours, puisqu'il trouve en lui un producteur et ami qui l'accompagnera au fil de ses films. Avec lui, il réalise son premier long-métrage *Ni d'Eve ni d'Adam* en 1996. Cinéaste du corps, obsédé par le trouble que dégage la sensualité chez les êtres, le réalisateur construit une œuvre atypique mais saluée par la profession. Parallèlement, il est directeur du département réalisation de La FEMIS de 2000 à 2010.

VENDREDI
10 FÉVRIER
À 20H30

FILM D'OUVERTURE

Intervention de
Cécile Marchocki



SAMEDI
11 FÉVRIER
À 13H45

Intervention de
Cécile Marchocki



L'INNOCENT

Réalisé par Louis Garrel
Avec Roschdy Zem, Anouk Grinberg, Noémie Merlant
Fiction - France - 2022 - 1h40

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives.

Le quatrième long métrage de Louis Garrel, dont le point de départ est autobiographique, prend les atours d'une comédie policière brillante et enlevée, servie par une interprétation virtuose, et portée par un sens affûté de la mise en scène.

Jef Marcadé, *Les Fiches du Cinéma*

AS BESTAS

Réalisé par Rodrigo Sorogoyen
Avec Marina Fois, Denis Ménochet, Luis Zahera
Fiction - Espagne, France - 2022 - VOSTF - 2h17

Antoine et Olga, un couple de français, sont installés depuis longtemps dans un petit village de Galice. Ils ont une ferme et restaurent des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Tout devrait être idyllique mais un grave conflit avec leurs voisins fait monter la tension jusqu'à l'irréparable.

Ce thriller rural, sis dans un village en déclin de Galice, ne se contente pas de captiver par la seule force oppressante de son récit. Il sidère aussi par l'incroyable sentiment de vérité qu'il dégage [...]. Un des grands films de l'année qui secoue le spectateur avec une virtuosité telle qu'il en reste le souffle coupé.

Ariane Allard, *Positif*

SAMEDI
11 FÉVRIER
À 17H30

Intervention de
Cécile Marchocki



COMEDY QUEEN

Réalisé par Sanna Lenken
Avec Sigrid Johnson, Oscar Töringe, Anna Bjelkerud
Fiction - Suède - 2022 - VOSTF - 1h33

Dans la vie, il y a deux catégories de personnes : celles qui sont naturellement drôles et celles qui peuvent apprendre à le devenir... Sasha, 13 ans, appartient à la deuxième catégorie. Pour ne surtout pas ressembler à sa mère qui était toujours triste, elle décide de devenir une reine du stand-up et de faire à nouveau rire son père !

Touchant et bienveillant, le film trouve le parfait équilibre entre la tragédie et des moments plus cocasses, toujours à hauteur d'enfant [...]. En résulte une comédie jamais lisse, parfois même impertinente, portée par la jeune Sigrid Johnson, éblouissante dans le rôle principal. Rythmé et généreux, *Comedy Queen* est un récit initiatique délicat, flirtant subtilement avec le drame, qui mérite sans aucun doute un détour par une salle obscure.

Christophe Brangé, *Abusdecine*



SAMEDI
11 FÉVRIER
À 20H30
CARTE BLANCHE À
CÉCILE MARCHOCKI

En présence de
Marguerite de
Hillerin et Félix
Dutilloy-Liégeois

L'ENFANT

Réalisé par Marguerite de Hillerin et Félix Dutilloy-Liégeois
Avec João Luís Arrais, Grégory Gadebois, Maria João Pinho
Fiction - France, Portugal - 2022 - VOSTF - 1h50

Lisbonne au XVI^e siècle, Bela croise le chemin de Rosa, l'amour de sa vie ; c'est aussi là qu'il rencontre Jacques, un ami de ses parents adoptifs, avec qui il vit une amitié mouvementée. Bela tente de trouver sa place, mais une succession d'événements incontrôlables (causés par des malentendus, des ambiguïtés, la jalousie...) conduit au désastre.

L'Enfant est le premier long-métrage d'un couple de jeunes réalisateurs Marguerite de Hillerin et Félix Dutilloy-Liégeois. Librement adapté d'une nouvelle de Heinrich von Kleist, le film nous propulse dans le Portugal du XVI^e siècle où nous suivons l'itinéraire de Bela, un jeune homme adopté par un couple franco-portugais. *L'Enfant* séduit par son épure et la maturité de sa mise en scène, placées au service d'un romanque que j'ai particulièrement goûté.

Cécile Marchocki

DIMANCHE
12 FÉVRIER
À 14H00

Intervention de
Cécile Marchocki



DIMANCHE
12 FÉVRIER
À 17H00

Intervention de
Cécile Marchocki
et Jean Perret



LES ENFANTS DES AUTRES

Réalisé par Rebecca Zlotowski
Avec Virginie Efira, Roschdy Zem, Chiara Mastroianni
Fiction - France - 2022 - 1h43

Rachel, 40 ans et sans enfant, aime sa vie : ses élèves du lycée, ses amis, ses ex, ses cours de guitare. Rachel aimerait avoir un enfant à elle, mais son gynécologue la prévient : il ne lui reste plus beaucoup de temps. En tombant amoureuse d'Ali, elle s'attache à Leila, sa fille de 4 ans. Elle la borde, la soigne, et l'aime comme la sienne. Hélas, aimer les enfants des autres, c'est un risque à prendre.

Avec une aisance narrative assez impressionnante, la réalisatrice livre un film à la fois doux et douloureux se concentrant essentiellement sur la parentalité par extension, ici une belle-mère incarnée par l'excellente Virginie Efira, tout en parvenant à être un film d'une richesse assez impressionnante.

Simon Riaux, *Ecran Large*

FALCON LAKE

Réalisé par Charlotte Le Bon
Avec Joseph Engel, Sara Montpetit, Monia Chokri
Fiction - Québec, France - 2022 - 1h40

Une histoire d'amour et de fantômes.

Ils s'approchent avec prudence, se testent et se guettent. Pour le dire un peu solennellement, *Falcon Lake*, c'est une petite enquête sur le désir. Il y a le feu au lac ! Charlotte Le Bon, propos recueillis par Gérard Lefort

Charlotte Le Bon nimbe la nature entourant les protagonistes de teintes fantastiques pour mieux raconter ces émotions teenage extraordinaires, qui donnent à ceux qui les éprouvent un sentiment d'absolu, d'éternité, tout en étant par nature vouées à disparaître presque instantanément, au moment même où on les éprouve avec le plus d'intensité.

Frédéric Foubert, *Première*

DIMANCHE
12 FÉVRIER
À 20H30
AVANT-PREMIÈRE

Intervention
de Jean Perret



LA FEMME DE TCHAÏKOVSKI

Réalisé par Kirill Serebrennikov
Avec Odin Lund Biron, Alyona Mikhailova, Ekaterina Ermishina
Fiction, Biopic - Russie, France, Suisse - 2023 - VOSTF - 2h23

Russie, XIX^e siècle. Antonina Miliukova, jeune femme aisée et apprentie pianiste, épouse le compositeur Piotr Tchaïkovski. Mais l'amour qu'elle lui porte n'est pas réciproque et la jeune femme est violemment rejetée. Consumée par ses sentiments, Antonina accepte de tout endurer pour rester auprès de lui.

La Femme de Tchaïkovski est peuplé de scènes qui vous hantent longtemps après avoir quitté la salle. Le film n'étouffe à aucun moment sous la reconstitution de l'époque et il le doit à la manière dont Serebrennikov distille de l'onirisme toujours à bon escient, dans le bon tempo, élevant chacune de ces 143 minutes sans temps faible vers les cimes du romanesque tragique.

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*



LUNDI 13 FÉVRIER
À 13H45

Intervention
de Jean Perret

TRUE MOTHERS

Réalisé par Naomi Kawase
Avec Arata Iura, Hiromi Nagasaku, Aju Makita
Fiction - Japon - 2021 - VOSTF - 2h20

Satoko et son mari sont liés pour toujours à Hikari, la jeune fille de 14 ans qui a donné naissance à Asato, leur fils adoptif. Aujourd'hui, Asato a 6 ans et la famille vit heureuse à Tokyo. Mais Hikari souhaite reprendre le contact avec la famille, elle va alors provoquer une rencontre...

Presque comme un documentaire, ce film évoque les chemins tortueux de l'adoption. L'originalité du film est de s'intéresser à parts égales aux deux chemins de vie qui aboutissent à l'adoption d'un enfant. La caméra capte ce temps qui passe, et les émotions des protagonistes, des deux côtés du miroir. Le sujet est traité avec nuances et tendresse, le scénario offrant au bout du compte à chacun, comme une réparation, sa bonne place. Bouleversant.

Laurence Houot, *France info culture*

LUNDI 13 FÉVRIER
À 17H30

Intervention
de Jean Perret



LUNDI 13 FÉVRIER
À 20H30

AVANT-PREMIERE

Intervention de
Jean Perret



TOUT LE MONDE AIME JEANNE

Réalisé par Céline Devaux
Avec Blanche Gardin, Laurent Lafitte, Maxence Tual
Fiction - France, Portugal - 2022 - VF - 1h35

Tout le monde a toujours aimé Jeanne. Aujourd'hui, elle se déteste. Surendettée, elle doit se rendre à Lisbonne et mettre en vente l'appartement de sa mère disparue un an auparavant. À l'aéroport elle tombe sur Jean, un ancien camarade de lycée fantasque et quelque peu envahissant.

Un peu comme un conte à la Rohmer, *Tout le monde aime Jeanne* aborde sur un ton léger et décalé des questions profondes - le suicide, le deuil, la dépression - dans une forme originale. Cette comédie touchante et pleine de fantaisie saura égayer votre rentrée. A noter également un remarquable travail sur le son, et la belle BO concoctée par Flavien Berger.

Laurence Houot, *France Culture*

WET SAND

Réalisé par Elene Naveriani
Avec Bebe Sesitashvili, Gia Agumava, Megi Kobaladze
Fiction - Suisse, Géorgie - 2022 en Suisse - VOSTF - 1h55

Un village au bord de la mer Noire géorgienne avec des gens sympathiques qui croient se connaître. Un jour, Eliko est retrouvé pendu et sa petite-fille Moe est appelée pour organiser les funérailles. Elle est rapidement confrontée à un tissu de mensonges et aux conséquences tragiques de la vie amoureuse cachée d'Eliko avec Amnon au cours des 22 dernières années.

Tiré d'un fait divers ayant eu lieu en Géorgie en 1995, ce film [...] est très silencieux, lent et envoûtant. Pourtant, il s'y passe beaucoup de choses. Trouver des gestes et des façons de bouger qui racontent plus que les mots, c'est de cette manière que travaille Elene Naveriani.

Julie Evard, *RTS Culture*

MARDI
14 FÉVRIER
À 17H30
AVANT-PREMIÈRE
CARTE BLANCHE
À JEAN PERRET

Intervention de
Jean Perret



THE ADVENTURES OF A MOTHER AND HER DAUGHTERS ON THEIR QUEST FOR THE MEANING OF LIFE AND OTHER IMPORTANT THINGS

Réalisé par James Chehab
Avec Nay Abou Fayad, Sienna Beyrouthi, Tamara Ghaddaf
Fiction - Liban - Pas de date de sortie - VOSTF - 1h03

Les aventures d'une mère et de ses filles dans leur quête du sens de la vie et d'autres choses importantes.

Cette mère ne cesse de répéter l'amour immodéré qu'elle porte à ses trois filles au sein d'un bonheur familial immaculé. Devoirs scolaires, repas, promenade en forêt, le film en dessine l'harmonie indéfectible. Certes, ici un geste brutal, là une crevaison déroutante inscrivent dans le quotidien quelques déconvenues mineures, mais qui néanmoins instillent une tension faite d'inquiétude et de doutes. La chute du film est à nulle autre pareille, sidérante.

Jean Perret

MARDI
14 FÉVRIER
À 20H30

En présence
d'André Bonzel



ET J'AIME À LA FUREUR

Réalisé par André Bonzel
Documentaire - France - 2022 - 1h37

Depuis son enfance, le co-réalisateur de *C'est arrivé près de chez vous* collectionne des bobines de films. Grâce à ces instants de vie de cinéastes anonymes et ces traces d'émotions préservées, il reconstitue l'aventure de sa famille. Avec *Et j'aime à la fureur*, André Bonzel déclare son amour pour le cinéma. Sur une musique originale de Benjamin Biolay, il raconte une histoire qui pourrait être la nôtre.

À travers ce kaléidoscope familial, ressort la conviction que la pellicule, organe sensible, enregistre sur les films amateurs plus que le réel : elle capte le désir, les gestes tendres, la joie et les rêves. Ces petites choses qui n'ont l'air de rien et sont pourtant l'essence de la vie.

Clémentine Mercier, *Libération*

MERCREDI
15 FÉVRIER
À 14H00
JEUNE PUBLIC
CINÉ DANSE

MERCREDI FESTIF
Goûter



GROSSE COLÈRE ET FANTAISIES

Programme de courts-métrages

Réalisé par Célia Tisserant, Arnaud Demuyne et Frits Standaert

Animation - Belgique, France, Suisse - 2022 - 1h15 pour le Ciné Danse -

À partir de 3 ans

Que ferions-nous sans notre imaginaire qui nous donne le pouvoir d'échapper aux monstres, de calmer nos colères ou de retrouver un être cher ? Avec *Grosse Colère et fantaisies*, La Chouette du cinéma nous offre cinq histoires, entre espiègleries et émotions, qui nous démontrent que le bonheur découle simplement de notre fantaisie et de notre imagination !

Fuir l'ennui, dépasser sa colère, affronter le deuil, lutter contre ses peurs, accepter ce qui est... Cinq récits drôles, tendres et édifiants pour aider les enfants à vivre, voire sublimer leurs émotions fortes grâce à leur imaginaire.

Paul Fabreuil, *Les Fiches du Cinéma*



MERCREDI
15 FÉVRIER
À 17H00

Intervention de
Bernard Génin

INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

Réalisé par Alain Ughetto

Animation - France, Italie, Suisse - 2023 - 1h10

À partir de 10 ans

Prix du Jury, Festival du Film d'Animation d'Annecy 2022

Début du XX^e siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

Depuis *Ma vie de Courgette*, de Claude Barras (2016), aucune marionnette ne nous avait autant bouleversés, ni rappelé le pouvoir magique de récréation du réel que celles d'*Interdit aux chiens et aux italiens*, d'Alain Ughetto [...]. Avec une texture douce et expressive de l'intime qui permet, de plus, de toucher du doigt la grande Histoire.

Guillemette Odicino, *Télérama*

MERCREDI
15 FÉVRIER
À 20H30

Intervention de
Pascal Binétruy



LES BONNES ÉTOILES

Réalisé par Hirokazu Kore-eda
Avec Song Kang-Ho, Dong-won Gang, Doona Bae
Fiction - Corée du Sud - 2022 - VOSTF - 2h09
Prix d'interprétation masculine, Festival de Cannes 2022

Par une nuit pluvieuse, une jeune femme abandonne son bébé. Il est récupéré illégalement par deux hommes, bien décidés à lui trouver une nouvelle famille. Lors d'un périple insolite et inattendu à travers le pays, le destin de ceux qui rencontreront cet enfant sera profondément changé.

La mise en scène de Kore-eda, maître du cinéma miniature, fait éclore la vérité de ses héros dans des séquences tour à tour nocturnes ou lumineuses (baignée par le soleil des bords de mer), drôles ou déchirantes. Film après film, son travail propose un regard de plus en plus acéré, amer et puissant sur nos sociétés et la manière dont elles divaguent.

Gaël Golhen, *Première*

JEUDI
16 FÉVRIER
À 13H45

Intervention de
Pascal Binétruy



MURINA

Réalisé par Antoneta Alamat Kusijanovic
Avec Gracija Filipovic, Danica Curcic, Leon Lucev
Fiction - Croatie, Slovénie - 2022 - VOSTF - 1h36
Caméra d'or, Festival de Cannes 2021

La relation entre l'adolescente Julija et Ante, son père oppresseur, est tendue lorsqu'un vieil ami de la famille arrive sur leur île natale en Croatie. Alors qu'Ante tente de conclure un accord qui changera leur vie, Julija, mal à l'aise avec leur vie tranquille et isolée, cherche le changement à travers le visiteur qui apporte avec lui un goût de libération dans un weekend plein de désir et de violence.

Premier film d'une cinéaste croate, couronné par une Caméra d'or, *Murina* mélange drame familial et récit initiatique, à travers le parcours d'une adolescente coincée dans un faux paradis. Une œuvre fine, qui revisite les codes de l'émancipation et de la tragédie.

Pierre-Simon Gutman, *Les Fiches du Cinéma*

JEUDI
16 FÉVRIER
À 16H30

Intervention de
Marion Noury



TROIS MILLE ANS À T'ATTENDRE

Réalisé par George Miller
Avec Idris Elba, Tilda Swinton, Aamito Lagum
Fiction - Australie, USA - 2022 - VOSTF - 1h49

Alithea Binnie, bien que satisfaite par sa vie, porte un regard sceptique sur le monde. Un jour, elle rencontre un génie qui lui propose d'exaucer trois vœux en échange de sa liberté. Mais Alithea est bien trop érudite pour ignorer que, dans les contes, les histoires de vœux se terminent mal. Il plaide alors sa cause en lui racontant son passé extraordinaire. Séduite par ses récits, elle finit par formuler un vœu des plus surprenants.

Conte philosophique se métamorphosant en love story magique, *Trois mille ans à t'attendre* est un grand film-somme en même temps qu'un petit film-essai, cherchant à contenir les obsessions de son auteur dans une forme à la fois ramassée et libérée, contenue et délirante, modeste et grandiose.

Frédéric Foubert, *Première*

JEUDI
16 FÉVRIER
À 20H30

AVANT-PREMIÈRE

Intervention de
Pascal Binétruy



ARRÊTE AVEC TES MENSONGES

Réalisé par Olivier Peyon
Avec Guillaume De Tonquédec, Victor Belmondo, Guilaine Londez
Fiction - France - 2023 - 1h45

Le romancier Stéphane Belcourt a accepté de parrainer le bicentenaire d'une célèbre marque de cognac. C'est l'occasion de revenir pour la première fois dans la ville où il a grandi. Sur place, il rencontre Lucas, le fils de son premier amour. Les souvenirs affluent : le désir irrépissable, les corps qui s'unissent, une passion qu'il faut taire... Ce premier amour s'appelait Thomas. Ils avaient 17 ans.

Par un montage qui joue l'imbrication très serrée entre des événements d'aujourd'hui, qui obligent le romancier à se confronter non seulement à son passé mais aussi à ce qu'il a raté de la vie de l'autre, et des moments du passé, c'est toute la différence entre le feu de la jeunesse et l'apparente solitude tranquille de l'âge mûr qui peut se mesurer ici.

Olivier Bachelard, *Abusdecine*

VENDREDI
17 FÉVRIER
À 14H00

FILM DE
PÂTRIMOINE

Intervention de
Pascal Binétruy



LE MESSENGER

Réalisé par Joseph Losey
Avec Julie Christie, Alan Bates, Dominic Guard
Fiction - Grande-Bretagne - 1971 - VOSTF - 1h56
Palme d'Or, Festival de Cannes 1971

Leo, un jeune garçon issu d'un milieu modeste, est invité par son camarade à venir passer les vacances d'été chez sa famille de l'aristocratie britannique. Il devient le messager entre la fille aînée de la maison, Marian, fiancée à un vicomte, et son amant, Ted Burgess, fermier, tout en gardant le secret sur cette correspondance clandestine.

Dans la retenue d'une mise en scène à la fois brûlante et glaciale, le cinéaste évoque la grâce et l'émotion des premières fois. En interrogeant l'impact du passé sur le présent, il filme l'émerveillement d'un enfant, encore préservé d'un système aliénant, pour une existence de privilèges illusoire. Avec une tendre mélancolie, Losey questionne ainsi le poids du secret, mais aussi la difficulté à dépasser la violence d'un traumatisme prématuré.

Jean-François Rauger, *La Cinémathèque française*



VENDREDI
17 FÉVRIER
À 17H30

CARTE BLANCHE
À PASCAL BINÉTRUY

Intervention de
Pascal Binétruy

EO

Réalisé par Jerzy Skolimowski
Avec Sandra Drzymalska, Tomasz Organek, Mateusz Kosciukiewicz
Fiction - Pologne, Italie - 2022 - VOSTF - 1h29
Prix du jury, Festival de Cannes 2022

Le monde est un lieu mystérieux, surtout vu à travers les yeux d'un animal. Sur son chemin, EO, un âne gris aux yeux mélancoliques, rencontre des gens bien et d'autres mauvais et fait l'expérience de la joie et de la peine, mais jamais, à aucun instant, il ne perd son innocence.

EO raconte les tribulations d'un âne, ballotté d'un propriétaire à un autre au gré des contingences. Jerzy Skolimowski qui reste, plus de 50 ans après ses débuts, l'un des cinéastes les plus inventifs et les plus originaux encore en activité, a conçu une fable qui nous tend un miroir grossissant très peu flatteur. Son amour des animaux se double d'une réflexion critique sur l'humanité qui rejoint les grands questionnements d'aujourd'hui.

Pascal Binétruy

VENREDI
17 FÉVRIER
À 20H30

En présence de
Jean Paul Civeyrac



UNE FEMME DE NOTRE TEMPS

Réalisé par Jean Paul Civeyrac
Avec Sophie Marceau, Johan Heldenbergh, Cristina Flutur
Fiction - France - 2022 - 1h36

Juliane, commissaire de police à Paris, est une femme d'une grande intégrité morale. Mais la découverte de la double vie de son mari va soudain la conduire à commettre des actes dont elle ne se serait jamais crue capable.

Du conte, le film emprunte surtout la transformation de Juliane en Artemis (ou Diane chasseresse). Transformation qui se déroule au cours d'une séquence aussi virtuose qu'osée où, pour notre plus grande sidération et notre plus grand plaisir [...], le film atteint une part d'irrationalité irréductible, une dimension archaïque et mystique.

Jean-Christophe Ferrari, *Positif*

SAMEDI
18 FÉVRIER
À 13H45

Intervention de
Pascal Binétruy



CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTAISIES

Réalisé par Ryūsuke Hamaguchi
Avec Kotone Furukawa, Ayumu Nakajima, Hyunri
Fiction - Japon - 2022 - VOSTF - 2h01
Grand Prix du jury - Ours d'Argent, Berlinale 2021

Un triangle amoureux inattendu, une tentative de séduction qui tourne mal et une rencontre née d'un malentendu. La trajectoire de trois femmes qui vont devoir faire un choix.

Cet ensemble de sketches [...] confirme l'acuité et la précision absolue d'un cinéaste qui depuis plus de dix ans, de documentaires en fictions hétéroclites, fait du dialogue et de l'écoute entre les individus une éthique autant qu'une matière à invention filmique.

Jean-Dominique Nuttens, *Positif*

SAMEDI
18 FÉVRIER
À 17H00

Intervention de
Pascal Binétruy



CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGÈRE

Réalisé par Emmanuel Mouret
Avec Sandrine Kiberlain, Vincent Macaigne, Georgia Scalliet
Fiction - France - 2022 - 1h40

Une mère célibataire et un homme marié deviennent amants. Engagés à ne se voir que pour le plaisir et à n'éprouver aucun sentiment amoureux, ils sont de plus en plus surpris par leur complicité.

Au-delà des mots, la relation amoureuse selon Mouret est un continuuel partage de l'espace, joueur et impatient, où l'architecture, même dans ses barrières (portes et parois), accompagne les incessants transports des corps et des voix plutôt qu'elle ne les circonscrit. Au sens propre, la liaison est ici l'art de se lier partout, une agilité de la présence à deux autant qu'une souplesse de la conversation.

Marcos Uzal, *Les Cahiers du Cinéma*



SAMEDI
18 FÉVRIER
À 20H30

AVANT-PREMIÈRE

Intervention de
Pascal Binétruy

LE BLEU DU CAFTAN

Réalisé par Maryam Touzani
Avec Lubna Azabal, Saleh Bakri, Ayoub Missioui
Fiction - Maroc - 2023 - VOSTF - 2h04
Valois de la Mise en scène et du meilleur acteur, Festival du Film Francophone d'Angoulême 2022

Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Le couple vit depuis toujours avec le secret d'Halim, son homosexualité qu'il a appris à taire. La maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre. Unis dans leur amour, chacun va aider l'autre à affronter ses peurs.

Guidée par la mise en scène de Touzani, toujours épurée, le spectateur rentre progressivement dans l'intimité d'un trio dont les motivations se résument à un sentiment : l'amour.

Falila Gbadamassi, *France Info*

DIMANCHE
19 FÉVRIER
À 13H45

Intervention de
Pascal Binétruy



DIMANCHE
19 FÉVRIER
À 17H00

Intervention de
Pascal Binétruy

DECISION TO LEAVE

Réalisé par Park Chan-Wook

Avec Tang Wei, Park Hae-il, Kyung-Pyo Go

Fiction - Corée du Sud - 2022 - VOSTF - 2h18

Prix de la mise en scène, Festival de Cannes 2022

Hae-Joon, détective chevronné, enquête sur la mort suspecte d'un homme survenue au sommet d'une montagne. Bientôt, il commence à soupçonner Sore, la femme du défunt, tout en étant déstabilisé par son attirance pour elle.

Park Chan-wook, dans le style extraordinaire qui est le sien, s'attache cette fois à des émotions individuelles et à la relation entre deux êtres comme il ne l'a fait dans aucun autre de ses films, tout en gardant cette vision fragmentée d'un réel qui n'est pas univoque.

Hubert Niogret, *Positif*

SOUS LES FIGUES

Réalisé par Erige Sehiri

Avec Ameni Fdhili, Fide Fdhili, Feten Fdhili

Fiction - Tunisie, France - 2022 - VOSTF - 1h32

Au nord-ouest de la Tunisie, des jeunes femmes travaillent à la récolte des figes. Sous le regard des ouvrières plus âgées et des hommes, elles flirtent, se taquent, se disputent. Au fil de la journée, le verger devient un théâtre d'émotions, où se jouent les rêves et les espoirs de chacun.

À cet éternel questionnement amoureux, marivaudage des temps présents, la cinéaste tunisienne greffe une note réaliste qui finit par transformer ce que l'on avait perçu comme un éden en représentation étroite et d'autant plus éloquente d'une société, d'une époque, avec en métaphore la pourriture, sous la joliesse de l'image, la maturité des fruits comme celle des âges.

Marilou Duponchel, *Les Inrockuptibles*

DIMANCHE
19 FÉVRIER
À 20H30

SEANCE
À COUSANCE

Intervention de
Pascal Binétruy



PETER VON KANT

Réalisé par François Ozon
Avec Denis Ménochet, Isabelle Adjani, Khalil Gharbia
Fiction - France - 2022 - 1h26

Peter von Kant, célèbre réalisateur à succès, habite avec son assistant Karl, qu'il se plaît à maltraiter. Grâce à la grande actrice Sidonie, il rencontre et s'éprend d'Amir, un jeune homme d'origine modeste. Il lui propose de partager son appartement et de l'aider à se lancer dans le cinéma.

Mis en scène par le fassbindérien François Ozon avec autant de culot que de finesse, d'empathie que de distanciation, *Peter von Kant* est porté à un haut niveau d'incandescence par un Denis Ménochet « hénaurme » et à poil, qui semble à la fois brûler les planches et s'immoler par le feu de la passion.

Jérôme Garcin, *L'Obs*



LUNDI
20 FÉVRIER
À 9H30

JEUNE PUBLIC

Intervention de
Marion Noury

ERNEST & CÉLESTINE : LE VOYAGE EN CHARABIE

Réalisé par Julien Chheng et Jean-Christophe Roger
Animation - France - 2022 - 1h19
À partir de 3 ans

Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Pour nos deux héros, il est impensable de vivre sans musique ! Accompagnés de complices, dont un mystérieux justicier masqué, Ernest et Célestine vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours.

Dix ans, déjà, qu'on espérait leur vrai retour sur grand écran, délicatement crayonnés et revêtus des couleurs chaudes de la fantaisie et de la tolérance.

Cécile Mury, *Télérama*

LUNDI
20 FÉVRIER
À 14H00

JEUNE PUBLIC

Intervention de
Marion Noury



LA PETITE BANDE

Réalisé par Pierre Salvadori
Avec Paul Belhoste, Mathys Clodion-Gines, Aymé Medeville
Fiction - France - 2022 - 1h48
À partir de 10 ans

La petite bande, c'est Cat, Fouad, Antoine et Sami, quatre collégiens de 12 ans. Par fierté et provocation, ils s'embarquent dans un projet fou : faire sauter l'usine qui pollue leur rivière depuis des années. Mais dans le groupe fraîchement formé, les désaccords sont fréquents et les votes à égalité paralysent constamment l'action. Pour se départager, ils décident alors de faire rentrer dans leur petite bande, Aimé, un gamin rejeté et solitaire.

Dans ce film familial bien plus grave et impertinent qu'il n'y paraît, toute la noirceur de l'auteur de *Les apprentis* est ici ravivée sans être atténuée pour le jeune public.

Ludovic Béot, *Les Inrockuptibles*



MARDI
21 FÉVRIER
À 9H30
JEUDI 23 FÉVRIER
À 9H30*

*Séance à Cousance

JEUNE PUBLIC

Intervention de
Marion Noury

YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA

Réalisé par Arnaud Demuyne et Rémi Durin
Animation, musical - Belgique, France, Suisse - 2022 - VF - 1h05
À partir de 3 ans

En haut des plus hautes montagnes de la terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle... la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. Elle veut l'offrir à sa grand-mère qui a annoncé qu'elle devra bientôt partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la terre. Mais pour la trouver, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles. Sur son parcours, grâce à sa musique et à ses chansons, Yuku va se faire beaucoup d'amis. Ils sont le bien le plus précieux pour réussir l'aventure de la vie.

Un conte initiatique en tout point sublime.

Gilles Tourman, *Les Fiches du Cinéma*

MARDI 21
FÉVRIER À 14H00
JEUDI 23 FÉVRIER
À 14H00 *

*Séance à Cousance

JEUNE PUBLIC

Intervention de
Marion Noury



MERCREDI
22 FÉVRIER
À 9H00

AVANT-PREMIÈRE

JEUNE PUBLIC

Intervention de
Marion Noury



DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

Réalisé par Marya Zarik et André Kadi

Animation - France - 2023 - 1h12

À partir de 6 ans

Dounia a 6 ans, elle quitte Alep avec quelques graines de nigelle au creux de la main et avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait le voyage vers un nouveau monde.

En forte résonance avec le contexte géopolitique lié à la guerre en Ukraine, mais aussi avec les débats sur l'immigration ou la question des réfugiés, ce film d'animation raconte le déracinement à hauteur d'enfant, avec délicatesse et une touche de poésie.

Pascale Paoli-Lebailly, *Télérama*

SUBLIME

Réalisé par Mariano Biasin

Avec Martin Miller, Teo Inama

Fiction - Argentine - 2023 - VOSTF - 1h40

À partir de 13 ans

Manuel, 16 ans, est un adolescent comme les autres. Dans sa petite ville côtière d'Argentine, il traîne avec ses amis et sa petite-amie, va à la plage, et joue de la basse dans un groupe de rock. Une routine parfaite pour un garçon de son âge. Mais sa vie se complique lorsqu'il commence à ressentir quelque chose de spécial pour son meilleur ami Felipe.

Le film par son refus de dramatiser la découverte d'une identité sexuelle qui appartient à chacun-e dans sa singularité, fait de cette expérience de vie un acte qui n'est plus anxiogène évacuant ainsi de manière salutaire le tabou d'être soi-même dans la relation aux autres.

Cédric Lépine, *Le Club de Mediapart*

MERCREDI
22 FÉVRIER
À 14H30
JEUNE PUBLIC

MERCREDI FESTIF
Atelier et goûter



LE SECRET DES PERLIMS

Réalisé par Alê Abreu
Animation - Brésil - 2023 - VF - 1h16
À partir de 6 ans

Claé et Bruô sont deux agents secrets de royaumes rivaux, ceux du Soleil et de la Lune, qui se partagent la Forêt Magique. Lorsque les Géants menacent d'engloutir leur monde sous les eaux, les deux ennemis doivent dépasser leurs différences et allier leurs forces. Ils partent alors à la recherche des Perlins, des créatures mystérieuses qui, elles seules, peuvent sauver la Forêt...

Un des aspects capitaux du langage du film, si ce n'est son point fondamental, est sa palette de couleurs [...]. Elles nous ouvrent à plusieurs niveaux d'expression et de vibration. Utiliser l'intégralité de la palette me permet de convoquer des sentiments que je ne pourrais pas exprimer avec des mots.

Alê Abreu, *propos recueillis par UFO Distribution*



MERCREDI
22 FÉVRIER
À 20H30
FILM DE CLÔTURE

LA GRANDE MAGIE

Réalisé par Noémie Lvovsky
Avec Denis Podalydès, Sergi López, Noémie Lvovsky
Fiction - France - 2023 - 1h43

France, années 20. Dans un hôtel, un spectacle de magie distrait les clients désœuvrés. Marta, malheureuse avec son mari jaloux, accepte de participer à un numéro et en profite pour disparaître pour de bon. Pour répondre au mari exigeant le retour de sa femme, le magicien lui met entre les mains une boîte en lui disant qu'elle est à l'intérieur. Cependant il ne doit l'ouvrir que s'il a absolument foi en elle, sous peine de la faire disparaître à jamais.

Noémie Lvovsky adapte, avec Florence Seyvos et Maud Ameline, la pièce de théâtre éponyme d'Eduardo De Filippo. Sur une musique tout à fait contemporaine de *Feu! Chatterton*, on assiste à une comédie légère et décalée qui devient un objet non identifié tout à fait original, ne ressemblant à rien d'autre.

Fabrice Prieur, *Les Fiches du Cinéma*

INFOS PRATIQUES

QUI CONTACTER ?

Comité d'animation :
07 69 82 77 71

La Ligue de l'enseignement -
Écran Mobile : 03 81 25 51 48
www.ecranmobilebfc.org
Facebook : [www.facebook.com/
Festivaldufilmdamour](http://www.facebook.com/Festivaldufilmdamour)

L'Office de Tourisme Porte du Jura :
03 84 48 76 69

COMMENT VENIR ?

Par le train, gare de Saint-Amour
(10 min. à pied du festival).

Autoroute A39 (sortie 10).
Départementale 83 entre Lons-le-
Saunier et Bourg-en-Bresse.

Cinéma la Chevalerie - Parking de la
Chevalerie ou Place du Champ de Foire,
39160 Saint-Amour.

OÙ MANGER ?

Sur le site du festival et à toute
heure : bar, sandwiches, croque-
monsieurs, gaufres, confiseries...
(sous réserve des mesures sanitaires
liées à la pandémie de COVID 19).

À moins de 5 minutes de marche,
plusieurs restaurants offrant des plats
et des menus du jour à prix attractifs.

OÙ DORMIR ?

Hôtels, gîtes, chambres d'hôtes...
Les possibilités sont nombreuses
mais pensez à réserver. Retrou-
vez toutes ces informations dans
le dossier Festival « Hébergements
et restaurations » téléchargeable
sur le site de l'Office de Tourisme :
www.tourisme-portedujura.fr

COMBIEN ?

La séance de cinéma : 6 €

Le Pass Festival : 65 €

Prévente :

- sur place pour les films du jour de
11h00 à 19h00 à la Chevalerie*

- en ligne pour tous les films à
partir du 25 janvier 2023* sur
[https://my.weezevent.com/
festivaldufilmdamour2023](https://my.weezevent.com/festivaldufilmdamour2023)

***Nombre de préventes limité.**

COMITÉ
D'ANIMATION Saint-Amour

BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ
la ligue de
l'enseignement
10, SAÏR DE L'ÉCRAN MOBILE

ÉCRAN
MOBILE

Un évènement organisé par le Comité d'animation de
Saint-Amour et la Ligue de l'enseignement Bourgogne
Franche-Comté, réseau Écran Mobile.

PREFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Jura
LE DÉPARTEMENT

PORTE DU JURA

COUSANCE

Saint-Amour
COMMUNE DU SAINT-AMOUR